

# CORRIERE dei PICCOLI

Abbonamenti ITALIA: ESTERO:\*

ANNO	L. 1400.—	L. 2440.—
SEMESTRE	L. 750.—	L. 1270.—
TRIMESTRE	L. 400.—	L. 660.—

Conto corrente postale 3/533  
\* Per gli Stati aderenti alla Convenzione Postale universale di Parigi 1947

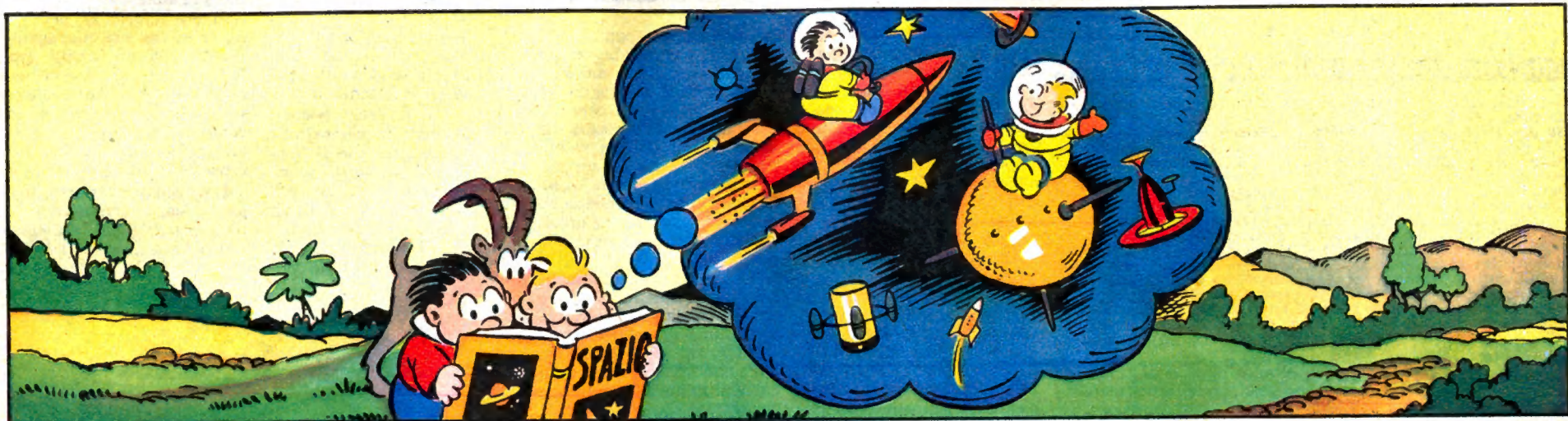
PREZZO DI VENDITA ALL'ESTERO			
Argentina	Pesos	3	
Australia	Sh.	1,3	
Austria	sc.	2,5	
Belgio	Fr.	3,50	
Brasile	Cr.	6	
Canada	cents.	10	
Cile	pesos	60	
Cipro	Piastre	7	
Congo S.	Fr.	5	
Danimarca	Kr.	0,70	
Egitto	Pias.	4	
Eritrea	cents.	45	
Etiopia			
Francia	Frs.	30	
Germania	D.M.	0,45	
Grecia	Dr	3	
Inghilterra	d.	8	
Iran	ris.	7	
Iraq	fls.	40	
Libano-Siria	P.L.	50	
Libia	Pts.	3,2	
Malta	d.	7	
Olanda	cents.	40	
Perù	Soles	3	
Portogallo	Esc.	3	
Somalia	So.	1,50	
Spagna	Pts.	4	
Sud Africa	Sh.	1	
Svizzera	Fr.	0,40	
Tunisia	Frs.	30	
Turchia	L.t.	0,30	
Uruguay	Pesos	0,40	
U. S. A.	cents.	10	
Venezuela	Bs.	1,25	

Supplemento settimanale illustrato  
del nuovo **CORRIERE DELLA SERA**  
Milano - Via Solferino 28  
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo I

Anno L - N. 17

27 Aprile 1958

L. 30

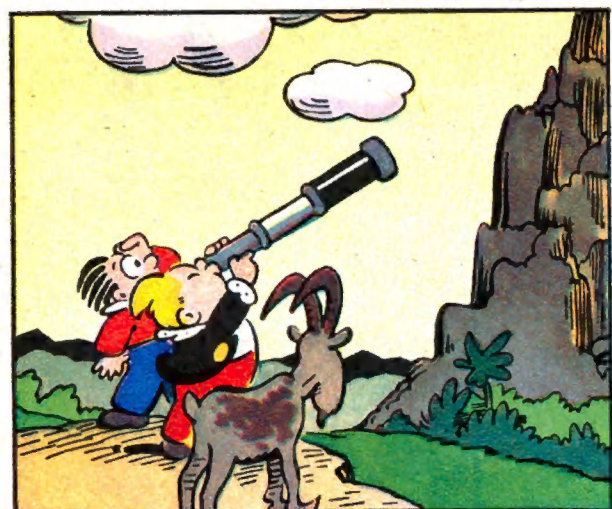


1. Qui prosegue l'avventura di Cocò e di Crapadura.

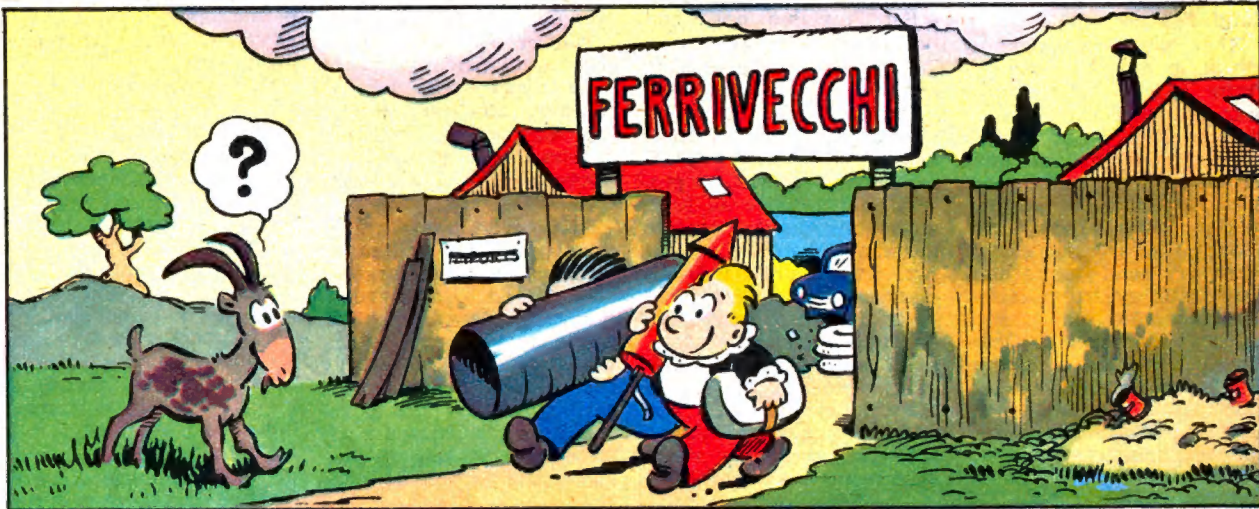
E' fuggito il capitano, per prudenza, un po' lontano:

per raggiungerlo i ragazzi han pensato a usare i razzi

e preparano un geniale nuovo missile spaziale.



2. Essi esplorano con molta attenzione del ciel la volta.

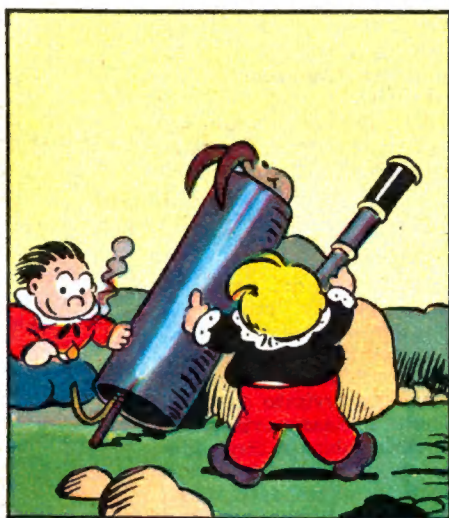


3. E di già, senza far spese, han trovato il giusto arnese,

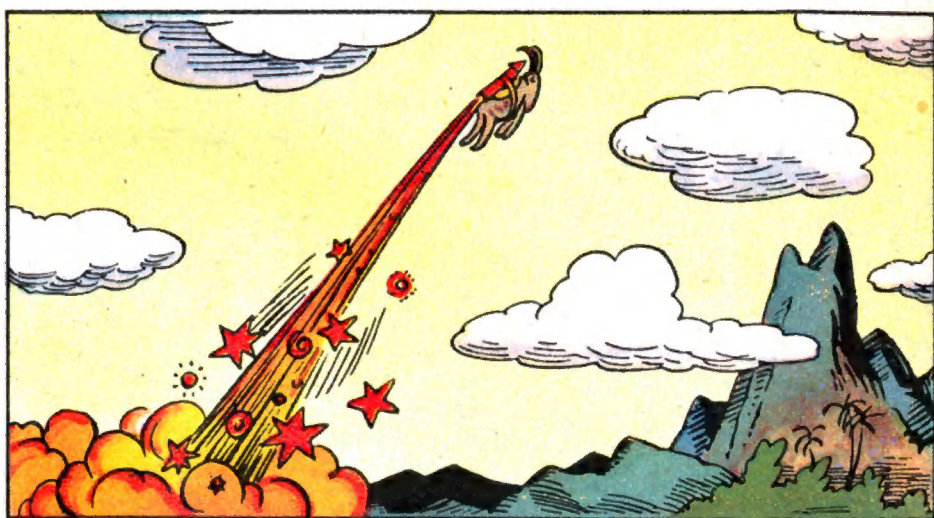
che, pensandoci un bel po', battezzato hanno l'« Ohibò! »



4. Si prepara all'avventura il sorpreso Crapadura,



5. ben legato per lo sgancio ad un razzo. « Pronti al lancio! »



6. « Quattro, tre, due, uno... Via! » E, tracciando un'alta scia,

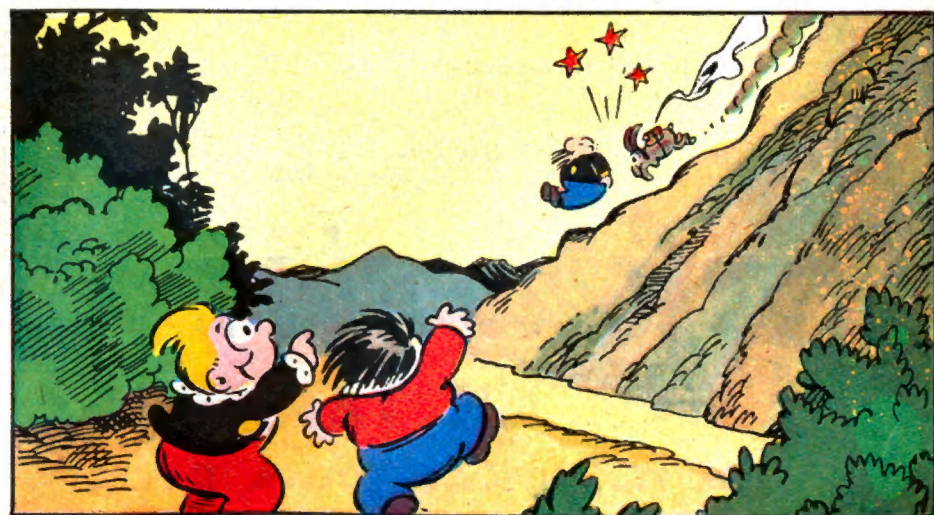
vola il missile all'istante con un fischio lacerante.



7. Esso fende con leggera maestria la stratosfera



ed infin va senza sbaglio a cadere sul bersaglio.



9. Il successo come pazzi or proclamano i ragazzi.

Ma Cocò, colpito in pieno, s'entusiasma molto meno.



# Il giro del mondo in ottanta giorni

22ª PUNTATA

## RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Scommesse ventimila sterline cogli amici del Reform Club di Londra, affermando di poter compiere il giro del mondo in 80 giorni, il gentiluomo inglese Phileas Fogg, accompagnato dal domestico Passepartout, è partito da Londra e dopo innumerevoli peripezie, in una delle quali ha salvato da sicura morte la principessa Auda, che ora è con Fogg, ha sorpassato Suez, Bombay, Calcutta, Hong-Kong, Yokohama in Giappone, e quindi è sbarcato a San Francisco. Ai tre s'è aggiunto il detective Fix, il quale è convinto che Fogg non è un gentiluomo ma un volgare ladro: falliti i tentativi di ottenere un mandato d'arresto, Fix attende d'arrivare a Londra per arrestare l'inglese. E intanto collabora al buon proseguimento del viaggio. A San Francisco, mentre Passepartout attende il padrone in albergo, Fogg, Mistress Auda e Fix, passeggiando per la città, si trovano nel bel mezzo d'un comizio e si salvano dalla rissa. Giunta la sera si recano alla stazione per proseguire in treno per Nuova York.

### XXVI

«Ocean to Ocean» — così dicono gli americani — e queste parole denominano il grande «trunk» che attraversa gli Stati Uniti nella larghezza massima.

Il «Pacific rail-road» si divide in due parti ben definite: «Central Pacific» tra San Francisco ed Ogden ed «Union Pacific» tra Ogden ed Omaha, dove si ricordano cinque linee distinte che mettono Omaha in frequente comunicazione con Nuova York. Nuova York e San Francisco sono riunite dunque da un nastro metallico non interrotto che misura circa 3726 miglia. Tra Omaha ed il Pacifico la ferrovia attraversa una regione frequentata ancora da Indiani e belve, vasta estensione di territorio che i Mormoni incominciarono a colonizzare

soltanto intorno al 1845, dopo che furono scacciati dall'Illinois.

Un tempo, si impiegavano, nelle circostanze più favorevoli, sei mesi per coprire la distanza tra Nuova York e San Francisco: ora bastano soltanto sette giorni.

Il compianto Presidente Lincoln, in persona, stabilì il capolinea della nuova rete alla città di Omaha, nello Stato del Nebraska. I lavori vennero iniziati subito e proseguirono con alacrità tutta americana, che non conosce inciampi burocratici. Pur non trascurando la buona esecuzione, nella prateria la strada ferrata avanzava con un ritmo di un miglio e mezzo al giorno: una locomotiva, procedendo sui binari messi il giorno prima, portava quelli da posarsi il giorno seguente e correva su di essi man mano che erano siste-

mati. Le diramazioni del «Pacific rail-road» sono molto lunghe, lungo il suo percorso negli Stati di Iowa, del Kansas, del Colorado e dell'Oregon: lasciata Omaha, la linea costeggia la riva sinistra di Platte-River, fino all'imbocco del ramo settentrionale, segue il ramo meridionale, attraversa i territori di Laramie e i monti Wahsatch, gira attorno al Lago Salato, giunge a Lake Salt City, la capitale dei Mormoni, si lancia nella vallata della Tilla, fiancheggiata dal deserto americano, i monti di Cedar e Humboldt, Humboldt-River, la Sierra Nevada e ridiscende per Sacramento fino al Pacifico. Il suo tracciato non supera, in pendenza, i centodieci piedi per miglio, anche attraversando le Montagne Rocciose.

Tale era la lunga arteria che i treni percorrevano in sette giorni e che avrebbe permesso all'onorevole Phileas Fogg, egli così sperava, di prendere il giorno 11 a Nuova York il piroscafo per Liverpool.

La carrozza, che Fogg occupava, era come un lungo omnibus, che poggiava su due carri di quattro ruote ciascuno e la cui mobilità permetteva di prendere anche curve di piccolo raggio. Internamente nessuno scompartimento: due file di sedili perpendicolarmente all'asse con in mezzo un passaggio che portava ai gabi-

netti, dei quali ogni carrozza era provvista. Le vetture comunicavano per mezzo di passerelle: il convoglio era anche fornito di carrozze-saloni, carrozze-terrazze, carrozze-ristoranti. Non vi erano vagoni-teatro, ma un giorno vi saranno anche quelli. Circolavano continuamente venditori di libri e giornali, di liquori, commestibili e sigari.

I viaggiatori erano partiti alle sei di sera dalla stazione di Oakland: faceva già notte, una notte fredda, cupa, con un cielo coperto di nubi che minacciavano di risolversi in neve. Il treno non procedeva con grande rapidità: tenendo conto delle fermate, non percorreva più di venti miglia all'ora, velocità che, tuttavia, doveva permettergli di attraversare gli Stati Uniti nel tempo prestabilito.

Si parlava poco nel vagone: d'altra parte il sonno aveva, in breve, vinto i viaggiatori. Passepartout si trovava vicino all'ispettore di polizia, ma non gli rivolgeva la parola. Dopo gli ultimi avvenimenti, i loro rapporti si erano raffreddati: niente più simpatia. Fix non aveva cambiato nulla nel suo contegno, mentre Passepartout si teneva su una linea di estremo riserbo, pronto al più sospetto, a strangolare il suo ex-amico.

Un'ora dopo la partenza del treno cominciò a cadere la neve, una neve fine fine che non poteva, fortunatamente, ritardare la marcia del convoglio. Dai finestrini non si vedeva che un immenso lenzuolo bianco, sul quale le volute di fumo della locomotiva sembravano grigiastre.

Alle otto uno Stewart entrò nella carrozza, avvisando i viaggiatori, che l'ora di andare a letto era suonata. Quel vagone era uno sleeping-car che in breve venne trasformato in dormitorio. Gli schienali dei sedili furono ripiegati: lettucci accuratamente legati si svolsero per mezzo di un ingegnoso sistema, le cabine furono improvvisate in pochi istanti e ciascun viaggiatore ebbe subito a disposizione un confortevole e comodo letto, difeso da tutti gli sguardi indiscreti da tendine.

Le lenzuola erano candide, i cuscini morbidi: non restava che coricarsi e dormire, cosa che ciascuno fece, come se si fosse trovato in una ben arredata cabina di piroscafo, mentre il treno correva a tutto vapore attraverso la California. Nella parte di territorio che si estende tra San Francisco e Sacramento, il suolo è poco accidentato: quel tronco di ferrovia, sotto il nome di Central Pacific Road, prese Sacramento, inizialmente come punto di partenza e poi avanzò verso l'est, incontro a quello che partiva da Omaha. Per percorrere le centoventi miglia che separano San Francisco dalla capitale della California, furono impiegate sei ore e quindi i viaggiatori transitavano per Sacramento mentre erano immersi nel pri-

mo sonno. Oltrepasate le stazioni di Junction, Rocklin, Auburn e Colfax, si slanciarono nella foresta della Sierra Nevada: erano le sette del mattino quando transitarono per Circo.

Un'ora dopo il dormitorio era di nuovo una normale carrozza e i viaggiatori potevano intravedere dai finestrini i pittoreschi panorami di quel paese montano.

Il tracciato della ferrovia obbediva ai capricci della Sierra: qui, aggrappato ai fianchi della montagna, là, sospeso al disopra di precipizi, evitando angoli bruschi con audaci curve, slanciandosi in strette gole che si potevano credere senza uscita.

Poche le gallerie, pochi i ponti lungo il percorso: i binari circondavano il fianco della montagna senza cercare nella linea retta il percorso più breve tra un punto e l'altro e senza violentare la natura.

Verso le nove, per la val-

de anche in quella occasione: verso le tre pomeridiane una mandria di dieci o dodicimila bisonti sbarrò la strada ferrata. La macchina, dopo aver moderato la sua velocità, cercò di penetrare con il suo sperone nel fianco dell'immensa colonna, ma dovette arrestarsi di fronte a quella massa impenetrabile. Si vedevano quei ruminanti, impropriamente chiamati bufali dagli americani, procedere con il loro passo tranquillo, emettendo talvolta muggiti formidabili. Non era il caso di pensare ad arrestare quel passaggio: quando i bisonti hanno preso una direzione, niente potrebbe o intralciare o modificare il loro cammino. E' come un torrente di carne vivente che nessuna diga sarebbe in grado di contenere.

I viaggiatori, sparsi sulle passerelle, osservavano il curioso spettacolo: ma colui che doveva avere più fretta di tutti, Phileas Fogg, era



Dai finestrini non si vedeva che un immenso lenzuolo bianco...

rimasto al suo posto ed aspettava con filosofia, che i bufali gli lasciassero libero il passo. Passepartout era furibondo per il ritardo che quello agglomerato di animali provocava: avrebbe voluto scaricare contro di essi il suo arsenale di rivoltelle.

— Che paese! — esclamava. — Dei semplici buoi, che arrestano i treni, e che se ne vanno in processione, senza affrettarsi più di quanto farebbero se non intralciassero la circolazione! Perbacco! Vorrei ben sapere se Mister Fogg abbia previsto anche questo contrattempo nel suo programma. E quel macchinista, che non osa lanciare la macchina attraverso quella ingombrante massa di bestie!

Il macchinista infatti non aveva tentato punto di abbattere l'ostacolo ed aveva agito con prudenza...

Egli, certamente, avrebbe massacrato i primi bisonti colpiti dallo sperone della locomotiva, ma, per potente che fosse la locomotiva, sarebbe stata ben tosto fermata, un deviamiento si sarebbe inevitabilmente prodotto ed il treno ne sarebbe uscito gravemente danneggiato.

GIULIO VERNE

(Continua)

La torma sventola  
Bandiera bianca  
ovunque trovasi  
Canforumianca



— Poche pastiglie di CANFORUMIANCA, racchiuse nel sacco antitarma, nell'armadio o nelle casse, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

— La rapida volatilizzazione delle pastiglie, che è precipua caratteristica di questo prodotto, genera in breve tempo vapori mortali per gli insetti.

— Il CANFORUMIANCA non lascia residuo, non macchia ed è innocuo alle persone. I suoi vapori non sono infiammabili.

## Canforumianca

### IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA







# Il Direttore risponde

**S**crive Alberto Broglia, di undici anni, Milano, via San Galdino 8: «Caro signor Mosca, dalla mia finestra ogni giorno o so no vidi passare un suonatore ambulante il quale aveva uno sconcertato organetto. Era vestito miseramente, e questo mi fece venire una stretta al cuore, e mi sentii obbligato a dare a lui tutti i miei piccoli risparmi. Essi certo non gli hanno giovato, e poi sarebbe un'ingiustizia soccorrere uno solo. Io desidererei ardentemente che una persona dal cuore nobile e generoso fondasse una associazione per la protezione di questi miserabili senza tetto».

Mio caro Alberto, non hai che undici anni, ma avverti già e senti profondamente il grave problema sociale del nostro Paese: non è con la carità che si debbono aiutare i poveri, ma con il lavoro e il benessere per tutti. La carità, pur lodevole, è ingiusta, perché fa del bene a uno e ignora i centomila altri che hanno altrettanto bisogno.

L'idea dell'associazione che protegga i poveri suonatori ambulanti nasce dalla tua pietà e dalla tua generosità, ma non risolverebbe nulla. Vi sono dei poveri molto più poveri che non i suonatori, i quali ultimi, spesso, non gente che se anche potesse lavorare non lo farebbe, perché preferisce vivere, seppure male, di una carità acquistata con poca fatica. Ma quante migliaia di persone, vi sono, la cui miseria, i cui digiuni, la cui disperazione nessuno vede e nessuno conosce! E' per questo che occorre una maggior giustizia sociale, alla quale, purtroppo, non si oppone soltanto l'egoismo dei ricchi, ma la povertà generale della nostra economia.

Per vincere questi ostacoli occorre la buona volontà di tutti, e soprattutto bisognerebbe che i generosi sentimenti che animano i ragazzi animassero anche gli uomini che dirigono i partiti e governano la nazione.

Da San Cesario (Lecce): «Caro signor Mosca» scrive Bruno Pellegrino, di dodici anni, «frequentando la II media e sono, modestia a parte, uno dei migliori della classe, ma non in condotta, perché c'è il mio compagno di banco che mi fa parlare continuamente. Invano ho pregato il professore di cambiarmi posto. Non so proprio che cosa fare, perché non voglio che anche nel III trimestre

compagno. Se questi non ti dà ascolto e continua a parlarti, tu non dargli ascolto. Rimani muto, indifferente, come se lui non esistesse. Per un paio di giorni sarà faticoso, poi tutto diventerà naturalissimo, e il professore s'accorgerà del tuo buon proposito. Senza dire, poi, che il tuo compagno, a forza di rimaner senza risposte, finirà anche lui col tacere. Niente di più facile, dunque. Tanto più che sarebbe veramente sciocco che per quattro stupide chiacchiere dovessi essere rimandato a settembre.

«Caro signor Mosca» scrive Matilde D'Imella, dodici anni, II media, Bari, Via Abbrescia 40, «le sembra giusto che una insegnante di matematica non metta neanche la sufficienza ad un compito che, fatto benissimo, non è stato scritto, come ella vuole, a righe alternate? A me sembra un'insegnante ingiusta. A lei?»

A me no. Sarebbe troppo poco se a scuola si imparasse solo la matematica o l'italiano. La matematica, con un po' di buona volontà, la si impara tutti. E quando sarai grande, poco importerà se avrai dimenticato tutte le regole e tutti i numeri che adesso, bene o male, hai in mente.



Marina ha avuto una gallinella.

mi esca un brutto voto in condotta. Le chiedo un consiglio e la saluto affettuosamente».

Il professore non ti cambia di posto perché ormai è tardi. Siamo verso la fine dell'anno scolastico, ed i vicini di banco sono ormai quelli che sono, legati da simpatie, da affetti, da abitudini. Tu, al tuo, sei legato dal chiacchierare, e bisogna vedere se è lui che fa parlar te, o se il fenomeno è reciproco. Ma non importa. L'essenziale è che tu non parli più. E puoi farlo benissimo adoperando nient'altro che un po' di buona volontà. Quanto dici a me (cioè il proposito di non prendere un brutto voto anche il III trimestre) dillo al tuo

Importerà, invece, che tu non abbia dimenticato quell'ordine, quella obbedienza, quella disciplina che a scuola preparano i ragazzi ad essere delle persone civili.

La professoressa vuole che si scriva una riga sì e una no? E tu dovevi farlo. I gusti della professoressa possono anche essere discutibili, ma i suoi ordini debbono essere eseguiti, la sua volontà rispettata.

«Caro signor Mosca, mi chiamo Marina Tarallo, abito a Napoli, in via Manzoni 176. Giovedì abbiamo avuto in regalo una gallinella, da me chiamata Cocchina. Oggi ha fatto un bell'ovetto, e io vorrei che restasse sempre con me. Papà e mamma non vogliono, e mi fanno tanto dispiacere. Vorrei proprio che Cocchina rimanesse. Aspetto da lei un consiglio, ed eseguirò tutto ciò che lei mi dirà».

Non sono soltanto i ragazzi a dar dei dispiaceri ai loro genitori. Tante volte avviene proprio il contrario. Ma come si fa a tenere una gallina in casa? Bisognerebbe avere un giardino. La convivenza con gli animali — che pure sono degnissimi del nostro affetto e delle nostre cure — è incivile. Credo però che quando un bambino o una bambina s'affeziona a un animale che è in casa, i genitori debbano regalarlo, ma mai ucciderlo per mangiarlo, perché questo fa male al cuore dei bambini. Poco importa il prezzo dell'animale: mille o duemila lire non compensano il dolore, e a volte l'orrore, che provano in certi casi i nostri figli.

*Mosca*

## Stati Uniti del mondo

L'insegnante Luigi Ricci - VII Circolo didattico - Classe IV Maschile Sezione A - Scuola Carducci Bologna, invita i lettori del Corrierino a inviare agli alunni della sua Scuola cartoline lucide raffiguranti le bellezze artistiche italiane, e cartoline delle regioni Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia e Sardegna, assicurando che gli alunni ricambieranno con cartoline dell'Italia Settentrionale e Centrale.

Sergio Pellegrini, via Laurana 5, Milano, corrisponderebbe con ragazze francesi quindicenni.

Maria Spinoso, viale Righi 85 A, Firenze, scambierebbe cartoline illustrate.

Anna Maria Guidetti, via dei Mille 10, Fano (Pesaro), di undici anni, vorrebbe corrispondere con una bambina francese o inglese.

Caterina Tarussio (16 anni), via Piccinini 145 Bari, corrisponderebbe in ita-

liano o in inglese con ragazze e ragazzi di tutto il mondo.

Dalla Cina il signor K. S. Mok: 27, Ma Tau, Chung Estate, Kowloon, Hong Kong (Cina) desidererebbe corrispondere con ragazzi diciassetenni italiani, per scambiare notizie di letteratura, arte, cinema.

Mariella Milano, via Scrofanì 54, Palermo, di 14 anni, corrisponderebbe con ragazze francesi, in francese.

Rita Casale, via Appia Nuova 30, Roma, corrisponderebbe con ragazze di Milano quattordicenni, per scambio di cartoline.

Clara Peroni, via Setta 1, Milano, scambierebbe cartoline illustrate di Milano con cartoline illustrate delle Marche.

Giovanni Braggion (14 anni), via Canavese 11, Balangero (Torino) corrisponderebbe con ragazzi e ragazze di tutto il mondo.

Giovanna Tamburini, via delle Rose 22, Bologna, corrisponderebbe con una ragazza residente in Asia, Africa o America, in inglese, francese o italiano.

Aldo Schiano, via Emanuele Gianturco 26, Scavo (Napoli) scambierebbe cartoline e francobolli con ragazzi di tutto il mondo.

Paoletta Scandolara (9 anni), viale Trento e Trieste 14, Abbiate Gruzzano (Varese) fa collezione di cartoline illustrate.

Damien Cretin-Maitenaz, 203 Bois d'Amont, Jura (France) desidererebbe corrispondere con una ragazza italiana.

Franca Vicentini, viale Angelico 205, Roma, di 16 anni, desidererebbe mettersi in corrispondenza con una coetanea inglese o americana in italiano o francese.

Maria Teresa Anolfo, via Roma 62, Sassari, gradirebbe ricevere notizie e cartoline del Trentino e Alto Adige scambiando notizie e cartoline della Sardegna.

Paola Nencioni, viale A. Righi 53, Firenze, ha smarrito l'indirizzo della coetanea Titti Licandro di Reggio Calabria e vorrebbe riprendere lo scambio di saluti e notizie; con sua sorella Anna fanno poi raccolta di cartoline d'Italia e di tutto il mondo.

## SETTEGIORNI

**VENTICINQUE ANNI DI VITA DEL PICCOLO COTTOLENGO DI MILANO** - Nei giorni scorsi a Milano, presso l'Università Cattolica, presenti l'Arcivescovo mons. Montini, il Sindaco prof. Ferrari, numerose autorità e personalità, nonché una larga schiera di amici, benefattori e simpatizzanti dell'Opera, è stato celebrato il venticinquesimo anniversario dell'apertura del Piccolo Cottolegno milanese della Divina Provvidenza di Don Orione, la cui storia ebbe inizio nel lontano novembre del 1933 quando cinque suore, accompagnate da un sacerdote, giunsero a Milano, occupando un vecchio convento di Piazza Tripoli, dove un tempo avevano abitato le Carmelitane. Dopo alcune settimane cominciarono ad arrivare i primi ricoverati. E con i poveri arrivarono gli aiuti. Poca cosa, invero, sul principio ma a mano a mano che l'Opera si faceva conoscere il cuore dei milanesi si apriva sempre di più e oggi il Piccolo Cottolegno è diventato una delle tante glorie della generosità di Milano.

L'ultimo incontro dei milanesi con don Orione avvenne il 30 marzo 1940. Quel giorno la sua bara, proveniente da Sanremo, attraversò Milano in una apoteosi degna di un Santo. Allora l'omaggio gli fu reso dal defunto cardinale Schuster e questa volta da mons. Montini che ha saputo trovare i più alti accenti per rievocare la figura e le opere del popolare fondatore della Piccola Opera della Divina Provvidenza, ansiosamente sempre alla ricerca dei più poveri tra i poveri. Mons. Montini si è chiesto: «Come è stato possibile che don Orione abbia potuto impiantare a Milano questa meravigliosa opera? Dove è il segreto di tutto questo? Certamente nella santità. Ma volendo andare più a fondo, bisogna pure mettere in evidenza i punti su cui poggia l'attività di don Orione». Il Presule illustrava quindi quali erano, a suo parere, le direttrici seguite dal grande fondatore e che spiegano con grande evidenza la sua figura. La prima è il senso del povero. La seconda il senso della Provvidenza. Concludeva esortando i presenti a guardare sempre con amore e con larghezza di vedute a questa opera, strumento della provvidenza, per lenire le sofferenze umane e per esercitare la generosità dei cuori.

**SINGOLARE MANIFESTAZIONE A ROMA** - La signora Maria Letizia Maroni Lumbroso, che dedica le sue giornate all'educazione del fanciullo, ha organizzato una mostra dei giocattoli costruiti dai bambini. Nulla poteva essere più indovinato per lo studio della psicologia infantile di questa mostra che la signora Lumbroso ha organizzato nelle stanze della Fondazione Besso. Perché, come si è detto, non si tratta del giocattolo uscito dalle mani dell'artigiano o dell'operaio di un'industria specializzata, bensì del giocattolo costruito liberamente ed interamente dal bambino stesso per sé e per i suoi compagni di giochi. Gli autori di tutte le opere che riempivano numerose sale sono veramente bimbi delle elementari e perfino delle scuole materne, quelle che un tempo si chiamavano asili di infanzia.

Fabrizio De Santis ha visitato l'esposizione e riferisce sul Corriere d'informazione: «Subito l'esperto di pedagogia infantile riconosce da molti segni l'universalità di quella tendenza del bimbo verso l'orrendo e il maligno, tendenza che l'educatore deve appunto sforzarsi di correggere e di eliminare». Rileva che i lavori più toccanti sono quelli più poveri: «Sono i balocchi degli alunni della scuola elementare di Nasino presso Savona: giocattoli primitivi, spade fatte con pezzi di legno, pistole di legno, vestiti di carta. Ci avvertono che Nasino è una borgata ligure arrampicata sulle colline, poverissima. I bambini amano molto dipingere e per fare questo usano sempre colori a tempera, molto vivaci. Non hanno mai giocattoli, nessuno gliene compra mai o gliene regala. Se non fosse per la maestra Andreina Navone non conoscerebbero forse le lettere dell'alfabeto e quindi il modo di esprimere i loro desideri. Vorremmo che quei bambini che possiedono armadi colmi di giochi costosi si ricordassero qualche volta dei loro coetanei di Nasino Ligure, intenti a sognare nella piccola scuola arrampicata sulla collina».

L'OSSERVATORE

## LA NOSTRA BELLA ITALIA

«Caro Viaggiatore — mi scrive Angelo Verri — io sono un alunno dell'Istituto del Sacro Cuore di Gesù, e leggo con entusiasmo il "Corrierino dei Piccoli", ed ho pensato di inviarle una descrizione del mio bel paese.

«Nei tempi antichi la zona dove sorge Carpi, nel Modenese, era quasi tutta paludosa e perciò scarsamente abitata. L'imperatore Diocleziano mandò dei popoli, o meglio gruppi di persone, che si chiamavano appunto "carpi" ad abitare queste zone. Molti storici affermano che il nome del mio paese sia nato appunto da quella gente proveniente dalle montagne carpatiche. Altri invece sostengono che il nome derivi da "carpine", un albero che cresceva nelle nostre campagne. «Belle sono le vie di Carpi, ampie e diritte, modernamente asfaltate. La

piazza maggiore, chiamata Piazza Martiri per ampiezza e bellezza è fra le migliori d'Italia. In un lato di essa sorge il Castello Pio, uno dei principali monumenti di Carpi. Bellissime sono le sale del primo piano del castello, dove si trovano il museo civico e la cappella d'Alberto Pio. Di fronte al Castello c'è il

superbo portico con cinquantadue arcate uguali.

«Le terre del nostro comune sono assai fertili e ben coltivate. I prodotti sono: frumento, frumento, fieno ed uva. Carpi è una cittadina molto industriosa: l'industria princi-

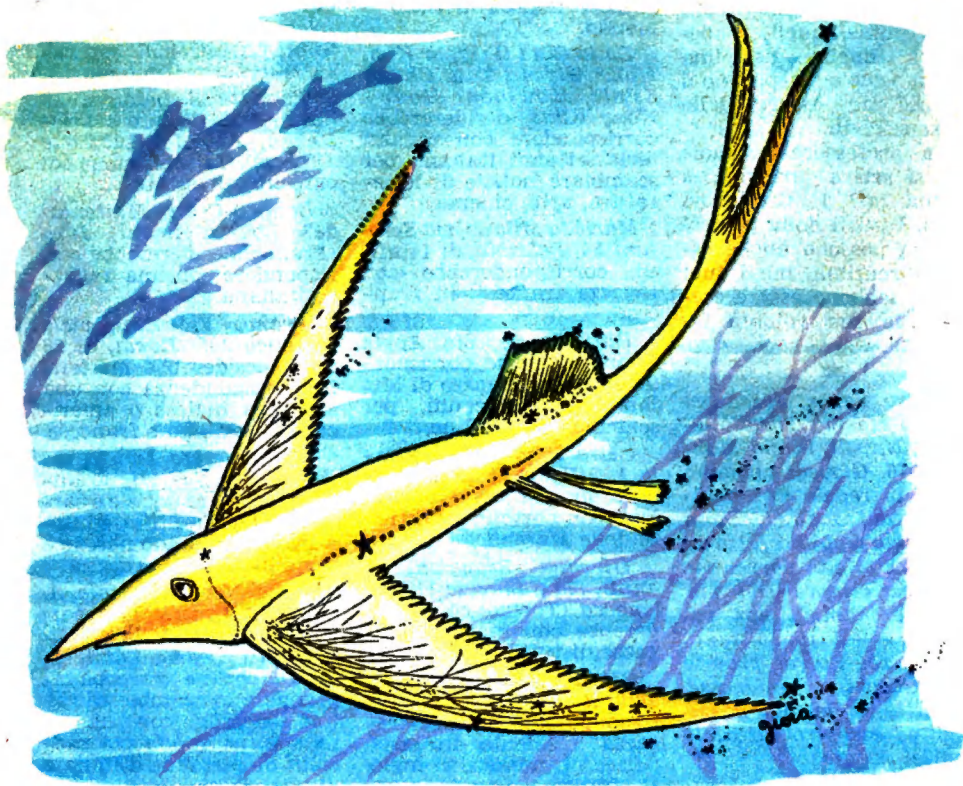
# CARPI

pale è quella del truciolo, cioè la lavorazione delle trecce e dei cappelli di paglia, che però è ora in decadenza. Spero proprio, caro Viaggiatore, che questa mia descrizione di Carpi venga pubblicata sul mio caro giornale, in modo che tutti possano leggerla e sapere così qualcosa del mio paese; dal quale invio a lei e a tutti i bambini i miei più cari saluti».

IL VIAGGIATORE







# Il pesce d'oro

**P**oldo era un pescatore di quelli a cui piaceva alzarsi tardi dal letto e andare a pescare quando ne aveva voglia.

Una mattina, verso mezzogiorno, se ne stava sopra uno scoglio vicino al mare. Sbadigliava di noia, perchè a quell'ora nessun pesce abboccava all'amo.

Uno strappo alla lenza... Uh, che pesce grosso! Ed è bellissimo: sembra d'oro.

— Lasciami vivere — questi dice a Poldo — mi

piace tanto nuotare nell'acqua del mare!

— Toh, anche il pesce parlante mi doveva capire — brontola Poldo.

Cede, infine, alle preghiere del povero prigioniero e lo lascia libero.

Prima di sparire sotto acqua, il pesce fa sentire un'altra volta la sua voce.

*« Poldino, grazie! »*

*[Continua il lavoro, fin che avrai trovato il pesce d'oro.]*

A Poldo sembra d'impazzire di gioia e pesca, pesca sino a sera.

Durante la giornata deve correre a casa due vol-

te a vuotare il cesto pieno di pesci e raccomanda alla moglie:

— Sta attenta: se troverai il pesce d'oro, tra quelli che porto a casa, corri a dirmelo.

Tempo bello o tempo brutto, da mesi e mesi, Poldo se ne sta sopra uno scoglio a pescare. Nella sua casa non v'è più miseria: la vendita del pesce gli procura forti guadagni.

Non ha ancora trovato il pesce d'oro, ma qualcosa che vale molto di più l'ha trovata: la voglia di lavorare.

**G. MARZETTI NOVENTA**

## PRODOTTI dei PICCOLI



nutriente e leggero

## CIOCCOLATO dei PICCOLI

finissimo e di gusto squisito,  
particolarmente dosato  
nella sua composizione genuina  
per la gioia e la salute dei bambini

# Motta

raccogliendo i punti stampati sulle confezioni dei prodotti dei piccoli potrete partecipare al grande concorso dei piccoli dotato di premi per 25milioni  
inviando alla Motta solo 30 punti potrete vincere televisori, radiogrammofoni, fisarmoniche, cineprese, treni elettrici, pattini, racchette, palloni, bambole, francobolli, enciclopedie, etc.

## CHIOCCIOLINA



**L**a chiocciola, ognuno lo sa, è un animaletto timido e scontroso: non ama molto le amicizie e vive benissimo da sola, in casa propria. Qualche lombrico, di tanto in tanto, cerca di intrattenere la chiacchierando del più e del meno, ma la chiocciola tira fuori appena appena i suoi cornini, in cima ai quali ha gli occhi, si guarda in giro, bisaccia qualche parola, quindi si ritira dignitosamente nel proprio appartamento. Il lombrico ci rimane male e taccia la chiocciolina di superbia, ma non è così, in verità. Anzi, a dirla tra di noi, più che timida la chiocciolina è un tipo che ama vivere sola con i propri pensieri, la qual cosa la rende molto distratta. E la distrazione, possiamo ben dirlo, è il suo maggior difetto.

Ai tempi dei tempi, difatti, ella non era come oggi costretta a portarsi addosso la casina. Girava attraverso gli orti libera e felice. Solo che, al momento di ritornare a casa, non ce la faceva più a ritrovarne la strada.

Il buon Dio pensò allora di permettere che ella lasciasse un'argentea traccia sul proprio cammino.

— In tal modo — disse — saprà ritrovare la strada di casa.

Macchè, la chiocciolina, così, per pura distrazione, faceva tanti giri che ben presto ogni foglia diveniva allumacata e le tracce argentee si intrecciavano e si confondevano. Ed erano più le notti che la poveretta passava all'addiaccio che quelle al riparo della propria casa.

Fu a questo punto che il buon Dio pensò di fornire quella distratta di una casa, una piccola casa da portare con sé e nella quale la poverina potesse, di tanto in tanto, ritirarsi a riflettere e ad inseguire i propri pensieri.

Non è, quindi, superba la chiocciolina, come affermano i lombrichi, no, ma è timida, anzi, più che timida, distratta, molto distratta.

**RODOLFO LANOCITA**



# HAYAWATHA

Disegni di CARLO PORCIANI

Testo di RINALDO D'AMI



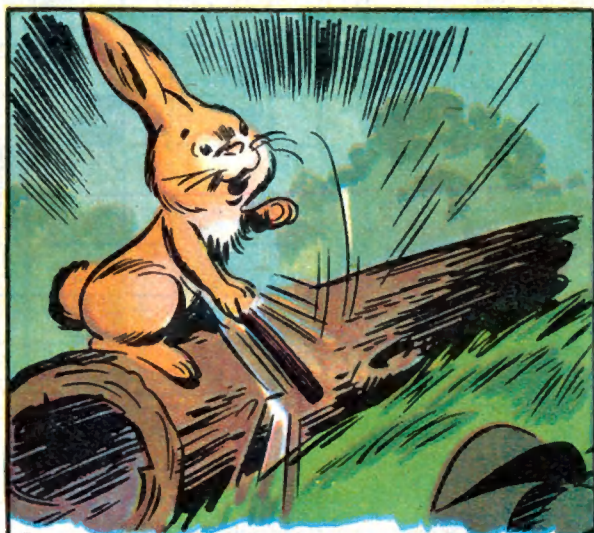
**TRENTADUESIMA PUNTATA**  
- Così Hayawatha terminò il suo discorso agli animalletti amici suoi: « Voi sapete che i miei cattivi fratelli Tarkil e Baloo hanno rotto l'armistizio fra la nostra tribù e quella dei Delaware. Dobbiamo trovarli e fermarli prima che facciano divampare di nuovo la guerra. Aiutatemi voi, ditelo a tutti gli animali della foresta, e che mi avvisino quando li avranno trovati. Ora andate, amici; conto su di voi! ». « Non dubitare! », gridarono quelli e scapparono via in tutte le direzioni.



La notizia volò di bocca in bocca e corse veloce per le cento strade del bosco. Lo scoiattolo la gridò ai tassi, la puzzola la portò alle tribù dei procioni.



Questi salirono sopra gli alberi e di cima in cima la voce passò fino a giungere ai margini della foresta, ai piedi delle grandi montagne.



Intanto Bango aveva trovato un sistema più intelligente: il telegrafo dei boschi. Con un ramo batteva sopra un tronco cavo tanti colpi che diffondevano l'allarme: « Dum-dum-dum... ».



Avvisato dagli uccellini accorse Tumbo, il vecchio Gufo. « Ho sentito ciò che è successo », borbottò. « Un bel pasticcio, ma se posso aiutarti, eccomi qua. Non hai che da farmi un fischio ». « Grazie, Tumbo! » rispose l'indianino.



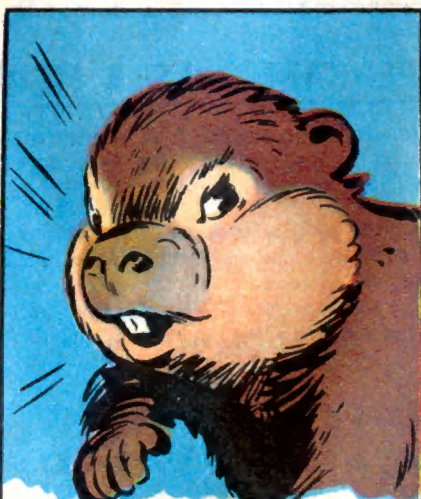
Lullo, il passerotto, si spinse al di là delle colline, fino al villaggio Delaware dove la piccola Sooray stava triste e piangente fuori della tenda del capo suo padre. « Coraggio », cinguettò. « Tutti gli animali del bosco stanno cercando i due cattivoni e tutti insieme li fermeremo! ».



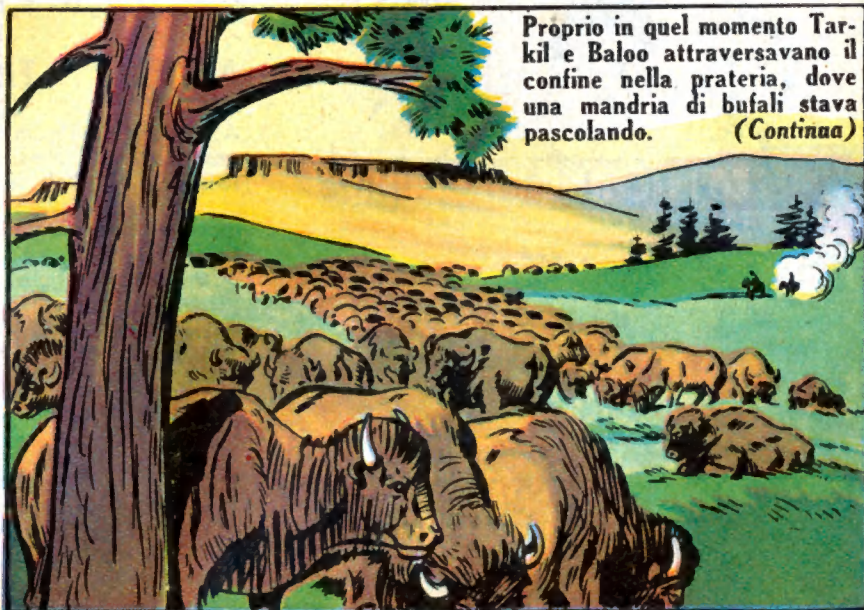
In quel momento Tarkil e Baloo stavano galoppando verso il territorio Delaware con l'animo pieno di sinistri progetti. Sarebbero riusciti i piccoli amici di Hayawatha a sventare i loro piani?



L'allarme di Hayawatha aveva continuato a correre ed era giunto fino al grande fiume, al popolo dei castori che tante volte aveva aiutato il nostro piccolo eroe.



Re Kodoo fu il primo ad arrabbiarsi. « L'avranno a che fare con noi quei due attaccabrighe! Aiuteremo Hayawatha! ».



Proprio in quel momento Tarkil e Baloo attraversavano il confine nella prateria, dove una mandria di bufali stava pascolando. (Continua)















# 6 BIMBI

## E UN TESORO

QUESTO SI  
CHIAMA TORNARE  
CON LE DIVE NEL  
SACCO!

Faust

TRISTEMENTE I BIMBI RITORNANO DALLA VANA CACCIA ALLA BARCHETTA DI CARTA CHE NERINA AVEVA FATTO CON LA PIANTA DI UN TESORO E LA SCIATA ANDARE LUNGO IL FIUME. NELLA LOTTA PER ARRIVAR PRIMA TRA LA BANDA DEI BIMBI, QUELLA DELLE BIMBE, E UN MISTERIOSO PERSONAGGIO DECISO A TUTTO PUR DI AVER LA PIANTA, HANNO AVUTO LA MEGLIO LE TRE BAMBINE CON L'AUTO DEL CANE ZIBIBBO. ORA LA PREZIOSA CARTA E' IN LORO MANO.

EHI, PADRON BACCI! VI RIPORTIAMO LA BARCA! HA PRESO UNA PICCOLA BOTTA!

VENGO!

COPYRIGHT 1956 BY CREAZIONI D'ARMI - MILANO - ITALY

E LA CHIAMATE UNA PICCOLA BOTTA? MI AVETE AFFONDATO LA BARCA... CINQUEMILA LIRE DI DANNI!

NON VE LA PRENDETE TANTO!

LAVOREREMO PER VOI FINO A PAGARVI! NON ABBIAMO UN SOLDO!

A CASA DI CIUFFETTO...

NO, MIO FRATELLO NON E' ANCORA TORNATO... STARANNO PORTANDO INDIETRO LA BARCA AFFONDATA. E LA NOSTRA CARTA, L'HAI NASCOSTA BENE? TU MI CAPISCI, VERO?

A CASA DI NERINA...

AVREI PREFERITO CHE LA TENESSI TU QUELLA CARTA. HO PAURA CHE QUALCUNO LA VOGLIA RUBARE. SSSST! STA VENENDO MIA MAMMA... DEVO ANDARE A LETTO. CIAO! A DOMANI.

A CASA DI LALLA...

COME VA, CIUFFETTO? CI SONO NOVITA' SONO TORNATI I RAGAZZI?

NON ANCORA, FIGURATI LA FACIA ARRABBATA CHE FARANNO CON NOI, MA SE VOGLIONO LA CARTA, DOVRANNO CEDERE!

FINALMENTE I BIMBI RIENTRANO

EHM... E' UN PO' TARDI, VERO, PAPA'?... SAI, NOI...

E' QUESTA L'ORA DI TORNARE A CASA? NIEN-TE SCUSE, ANDRAI A LETTO SENZA CENA!

MA MEZZORA DOPO...

SSSST... CHE MAMMA E PAPA' NON LO SAPPIANO! TI HO PORTATO QUALCOSA DA MANGIARE!

CIUFFETTO! COME MAI COSI' GENEROSA E' PER FARTI PERDONARE IL TRADIMENTO DI QUEST'OGGI? DOVE' LA BARCHETTA?

E' UN SEGRETO! MA SE TU E I TUOI AMICI VOLETE SAPERLO NON AVETE CHE DA FAR LA PACE.

DOMANI SAREMO A LAVORARE AL CANTIERE DI BACCI! VENITE LA' DOMANI A MEZZOGIORNO E SI VEDRA'!

IL MATTINO SEGUENTE...

DOVE SI VA, CIUFFETTO? E' PROPRIO VERO CHE I RAGAZZI CI ACCETTANO NELLA LORO BANDA? POTREMO ANDARE NELLA CASETTA SULL'ALBERO?

CREDO PROPRIO CHE I SIGNORI UOMINI DOVRANNO FARLO SE VORRANNO AVERE LA PIANTA DEL TESORO... A PROPOSITO, DOVE L'HAI NASCOSTA, NERINA?

MA QUALCUNO STA SPIANDO: E' UN UOMO VESTITO DA SPAZZACAMINO. CHI LO RICONOSCE?

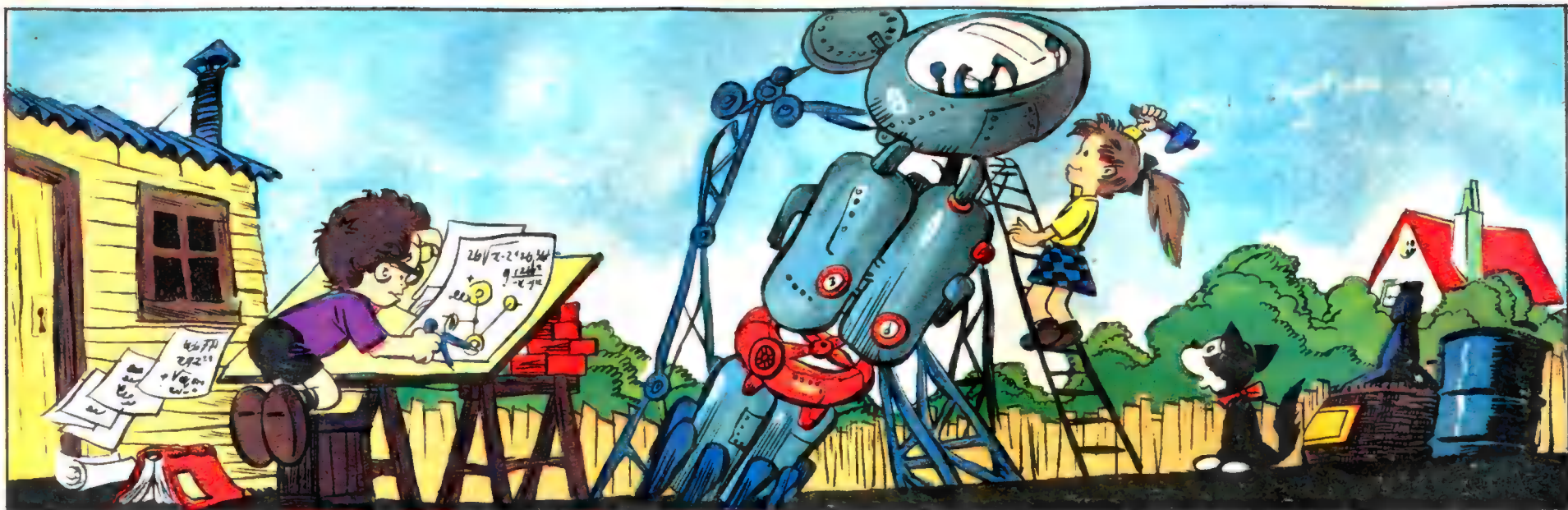
HO NASCOSTO LA CARTA IN CAMERA MIA DENTRO UN LIBRO... MA HO PAURA CHE...

E QUANDO LE BIMBE SI SONO ALLONTANATE...

LO SUPPONEVO CHE ERA IN CASA DELLA PIU' PICCINA. ANDRO' LI' A PULIRE IL CAMINO... AH! AH!... AH!...

ilcontinua



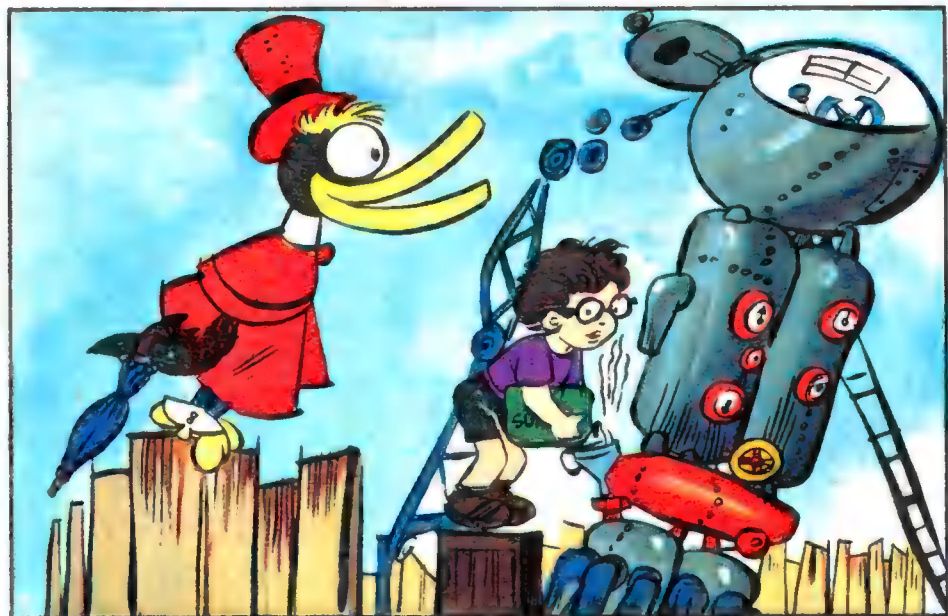


1. Giovannino Testastramba  
ogni dì si fa più in gamba;

e con quella buona lana  
di Giannina La Mattana,

oggi ha posto in costruzione  
la più grande sua invenzione:

ecco là il fenomenale  
suo «trabiccolo spaziale»!



2. Il sor Picchio preoccupato  
sta a guardar dallo steccato

mentre Gianni e l'aiutante  
stan versando il carburante.



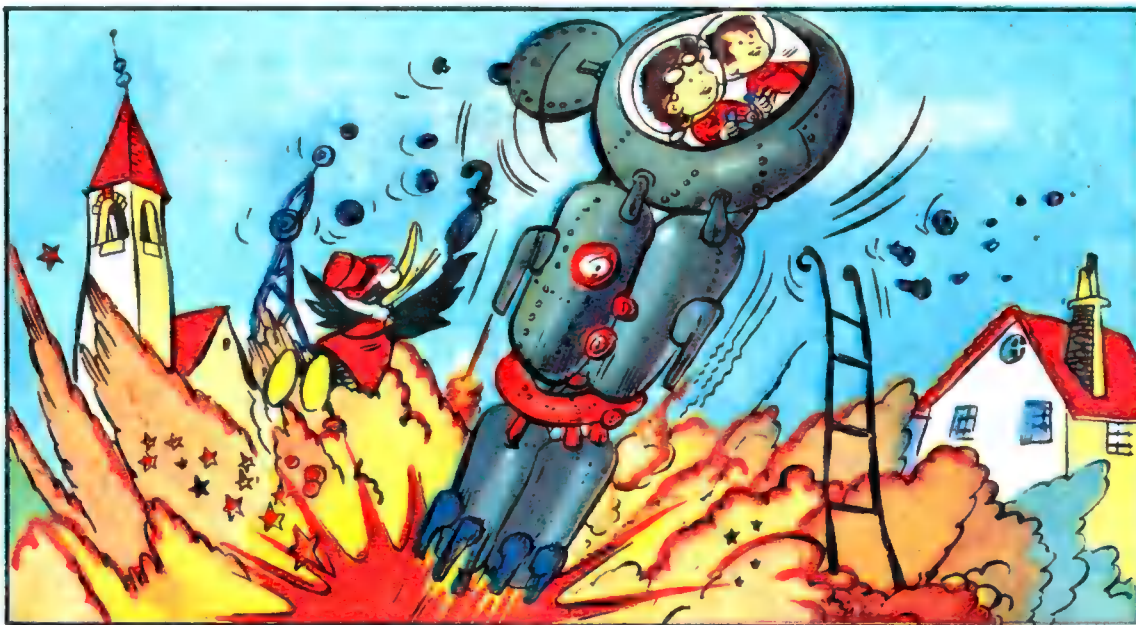
3. Per riguardo alla salute  
quindi indossano le tute,

che protegger li dovranno  
nello spazio da ogni danno.



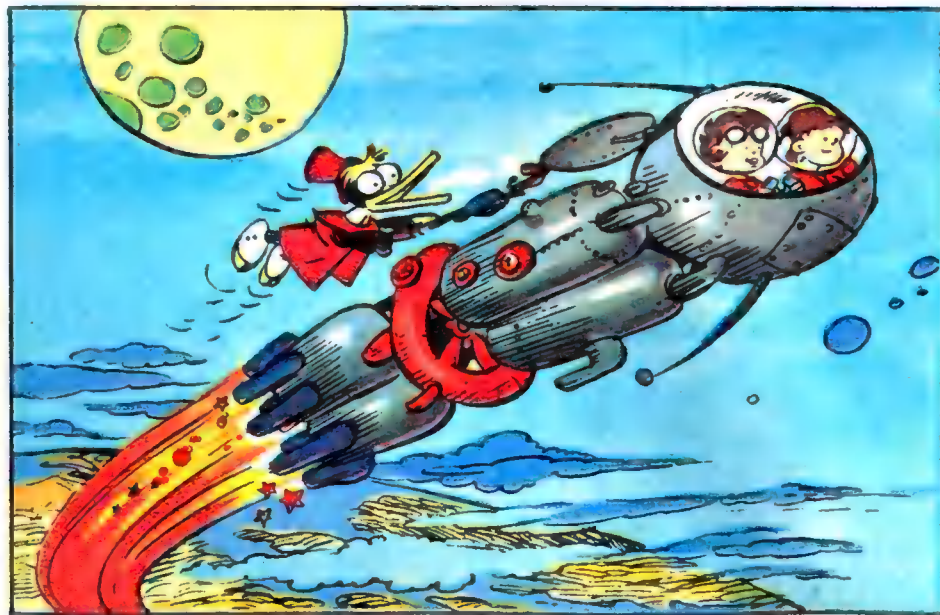
4. « Sono i vostri esperimenti,  
a me sembra, un po' imprudenti »

dice il Picchio; ma in gran fretta  
senza dargli affatto retta,



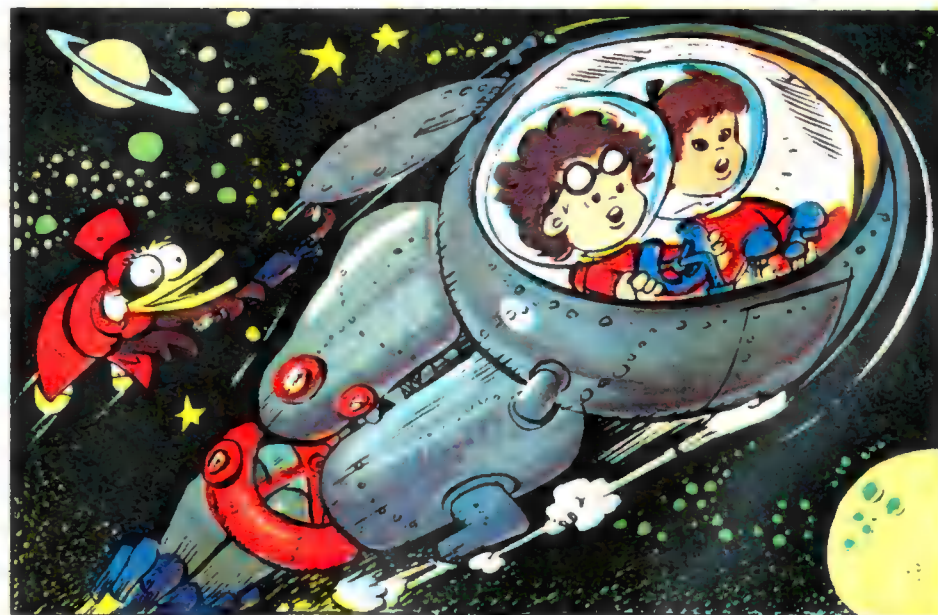
5. Gianni ai razzi dà l'avvio.  
« Un momento, vengo anch'io! »

grida il Picchio, e con l'ombrello  
va a attaccarsi allo sportello.



6. Venti miglia in un secondo  
fa quel razzo furibondo,

e nel vuoto siderale  
va il trabiccolo spaziale.



7. Ma la ciurma mostra in viso  
gran terrore all'improvviso:

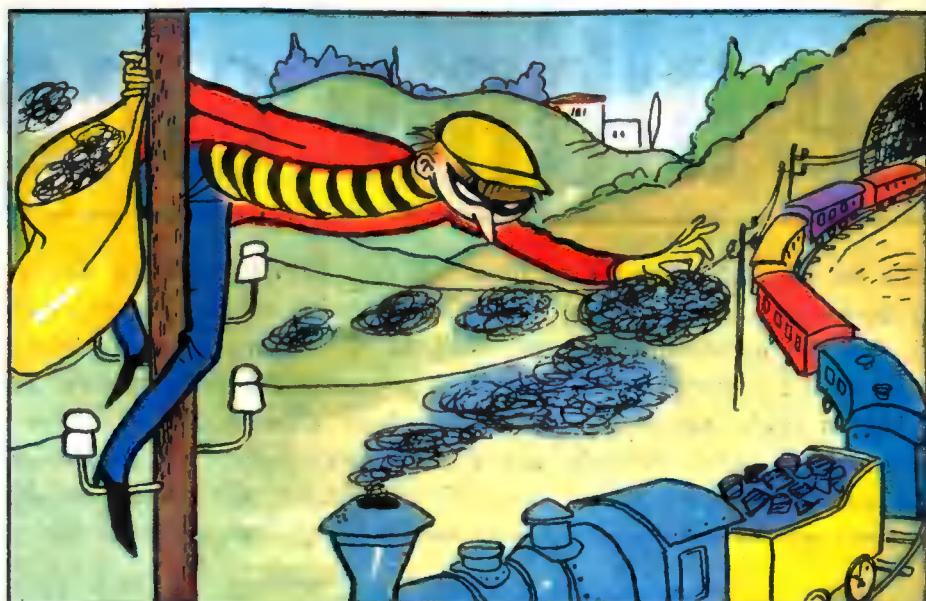
che succede? Prima a poi  
lo saprete, sì, anche voi.





1. Gelsomin sen va bel bello  
meditando un furterello:

con un sacco oggi s'avvia  
lungo questa ferrovia.



2. Ecco qui una vaporiera  
con la sua fumata nera

e che furto egli almanacca?  
Ruba il fumo e se lo insacca!



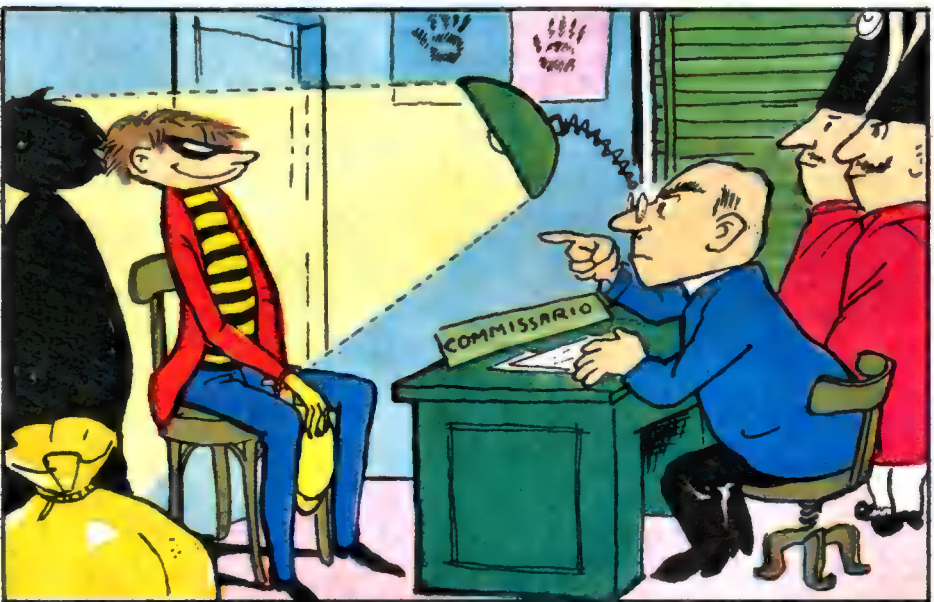
3. Ma un gendarme molto astuto  
a rubare l'ha veduto:

Gelsomino, poveraccio,  
lì per lì vien preso al laccio.



4. Non c'è modo di sfuggire:  
or bisogna, ohimè, seguire

senza fare osservazioni  
i gendarmi alle prigioni.



5. E dal sommo poliziotto  
egli vien tosto condotto,

che, col fare inquisitorio,  
gli fa l'interrogatorio.



6. Mentre i tre voltan la schiena  
discutendo sulla pena

da appioppargli, Gelsomino  
slega il sacco pian pianino



7. Tosto il fumo in abbondanza  
si diffonde per la stanza,



8. ed il caro ladro, astuto,  
se la svigna: « Vi saluto! ».



9. E felice se ne va  
a goder la libertà.



# Le ultime cinque ore di Gesù

**Edito da Garzanti, è uscito un libro intitolato "Il giorno in cui Cristo morì... È dello scrittore americano Jim Bishop, il quale valendosi di notizie ricavate dai Vangeli e da tutti gli scritti più autorevoli e più attendibili, ha ricostruito ora per ora tutto quel che avvenne dalle sei del pomeriggio del 6 aprile alle quattro del pomeriggio del 7 aprile dell'anno 784 dalla fondazione di Roma, corrispondente all'anno 30 del nostro calendario. Noi riportiamo la narrazione delle ultime cinque ore, quelle della crocifissione e della morte di Gesù, ed invitiamo grandi e piccoli alla lettura dell'intero, interessantissimo libro.**

## Mezzogiorno

**I**l centurione si consultò col carnefice, e ordinò che Gesù fosse crocifisso per primo. Uno dei due ladroni protestava di non essere un brigante, ma un politico. Alcuni soldati sghignazzarono, e qualcuno gli disse che avrebbe fatto meglio non rivolgere la parola a Gesù, che era un re. L'altro ladrone sembrava terrorizzato. Non aveva amici o parenti tra la folla, e congiunse le mani in preghiera. La folla lo schernì.

Abenadar ordinò a Simone di Cirene di deporre il tronco della croce dietro Gesù. Il pagano rivolse uno sguardo pietoso al Galileo. Avrebbe voluto dirgli parole di conforto. Ma non ne ebbe l'animo e si allontanò confondendosi tra la folla. Il centurione ordinò ai tre soldati che avevano portato le scritte di assistere il carnefice a restare a guardia sotto la croce.

La crocifissione era stata ideata dai fenici, i quali, dopo aver praticato diversi metodi di esecuzione — trafiggura con lance, morte nell'olio bollente, lapidazione, impiccagione, anegamento, rogo — avevano constatato che con questi metodi la morte era sempre troppo rapida. Pertanto avevano escogitato la crocifissione, un sistema quasi ideale che — nella sua forma originaria — conduceva alla morte con lentezza inesorabile e con sofferenze atroci (i crocifissi restavano in vita due giorni e anche più, sotto il sole cocente), e inoltre lasciava il condannato ben esposto agli sguardi del popolo. Altro elemento positivo era la nudità che accresceva la vergogna del condannato e lo esponeva indifeso agli assalti degli insetti, prima che il suo cadavere divenisse preda degli avvoltoi in agguato.

## La croce

I romani avevano adottato la crocifissione come sistema di repressione della criminalità, ed erano convinti che fosse il sistema più efficace. Col tempo, lo avevano sempre più perfezionato, facendone quasi una scienza con tanto di norme fisse. I soldati dell'impero avevano molta pratica in questo genere di cose. Al tempo della repressione della rivolta di Spartaco, in un sol giorno erano stati crocifissi ed esposti tra Capua e Roma, ben seimila uomini. Nei primi tempi di tale sistema di esecuzione, il procedimento era stato quello di trafiggere i piedi della vittima con aculei e di legarle i polsi ai bracci della croce; ma poi s'era visto che la morte del condannato avveniva con troppa lentezza, cosicché le sentinelle erano costrette a restare, talvolta per molti giorni, a guardia delle croci. Pertanto s'era finito col rinunciare agli aculei e alle funi, e col ricorrere a chiodi per la trafiggura dei polsi e dei piedi: in questo modo, la vittima, salvo che non fosse dotata

d'una resistenza eccezionale, spirava in poche ore.

Nei primi tempi dell'impero la morte per crocifissione era riservata agli schiavi e ai rivoluzionari; e le parole con cui il magistrato pronunciava la condanna erano: *pone crucem servo*, metti la croce allo schiavo. La parte della croce che restava infissa nel suolo si chiamava *stipes crucis*. Il braccio della croce, come quello portato da Gesù finché cadde, era il *patibulum*.

Il tronco verticale era alto un metro e ottanta. Andava bene per la maggior parte dei condannati perché le ginocchia erano sistemate in posizione ripiegata. I romani chiamavano la croce unita *crux humilis*. Avevano un'altra croce, usata di rado, che chiamavano *crux sublimis*, e questa era molto più alta, ma la si usava solo per personaggi che i romani volevano mettere bene in mostra, come accadde per Regolo e Bomilcare sul campo assediato di Cartagine, per quell'assassino spagnolo che si era appellato a Cesare Galva, affermando di non essere uno schiavo ma un cittadino romano.

Il *patibulum*, nelle crocifissioni più antiche, era un lungo pezzo di legno usato per sbarrare le porte. Veniva fissato a martellate contro una trave verticale, formava una vera croce. Questa era chiamata la

immissa, oppure capitata. L'usanza, comunque, raffinò la croce facendola assomigliare a una T maiuscola. Era più facile da costruire e da usare.

In seguito, fu applicata alla croce anche una minuscola sella acuminata verso l'alto, uno strumento di tortura chiamato *sedile* o *sedere cruce*. La s'inchiodava alla croce all'altezza dell'inguine del condannato, il quale, quando era allo stremo delle forze, cercava di adagiarsi sulla sella. Lo strumento era ancora usato, qualche volta, al tempo di Seneca, poi fu abbandonato.

Abenadar aveva assegnato quattro soldati a ciascuno dei ladroni, ed essi attendevano il segnale. L'intero gruppo si era disposto sulla nera roccia che dominava il bivio, tonda come un cappello. Il Golgota era affollato. La gente si accalcava contro i soldati; il voci dei curiosi si confondeva alle grida dei soldati e ai singhiozzi delle donne. A questo punto, aprendosi un varco attraverso il cordone delle guardie, alcune delle donne caritatevoli di Gerusalemme si fecero avanti. Recavano una giara dei calici, con vino, leggermente drogato, per i morituri. Era un atto di pietà che i romani permettevano. Abenadar attese pazientemente che avessero finito. Le donne si avvicinarono a uno dei ladroni, quello silenzioso,

dalla giara versarono vino in un calice. Il vino conteneva un granello o due di incenso, che si diceva avesse la proprietà di addormentare i sensi. No: l'incenso non addormentava i sensi, ma se il condannato ci credeva, l'autosuggestione non poteva che fargli bene. Il ladrone bevve la pozione e fissò le donne. Sembrava stordito: era in procinto di morire, eppure i suoi occhi non versavano lacrime.

## Non volle bere

Le donne si accostarono a Gesù e versarono la bevanda in un altro calice. Egli guardò il vino e le donne e scosse il capo. Non avrebbe bevuto. Doveva patire la sofferenza in tutta la sua pienezza.

Le donne passarono al secondo ladrone, e alcune si volsero a guardare l'uomo che aveva rifiutato il vino, che, solo mezz'ora prima, aveva detto loro cose tanto strane. Il terzo uomo prese la bevanda, la trangugiò, e poi riprese a gridare contro l'ingiustizia della sua condanna: egli non era un ladrone, era soltanto oppositore politico delle autorità di Gerusalemme, e se aveva rubato, lo aveva fatto per ragioni politiche, non per profitto personale.

Le donne si erano allontanate e Abenadar dette il segnale. Quattro soldati si strinsero attorno ai prigionieri e cominciarono a togliere loro le vesti. Un mormorio si levò dalla folla. La crocifissione era iniziata.

Quando i condannati furono nudi, un panno fu avvolto attorno ai loro fianchi e il lembo estremo, passato in mezzo alle gambe, venne rimboccato sul dorso. Le vesti e i sandali furono ammassati alla rinfusa davanti a ciascuno dei tre.

Mezzogiorno era passato da pochi minuti. Il sole splendeva

alto e caldo. Sul declivio le foglie degli ulivi e i fiori selvatici brillavano in una mite brezza. Stormi di uccelli saettavano in alto e si precipitavano sull'orto a cercarvi cibo, tenendo d'occhio la folla e pronti a riprendere il volo al primo brusio.

Il carnefice depose la terra la croce, alle spalle di Gesù, poi, con rapidità, afferrandolo per un braccio e dandogli uno strattone, abbatté anche il Messia. Non appena Gesù fu steso al suolo, il carnefice gli pose la trave sotto la nuca, di traverso, e due soldati, svelti, premettero col ginocchio sui gomiti. Gesù non oppose resistenza, non aprì bocca: soltanto un gemito gli sfuggì quando batté la testa al suolo e le spine della corona gli si infissero nel cuoio capelluto.

## Trafitto ai polsi

Una volta iniziata, la faccenda fu sbrigata rapidamente e con destrezza. Il carnefice indossava un grembiule con tasche. Si mise tra i denti due chiodi lunghi 13 centimetri circa, e, con un martello in mano, si inginocchiò accanto al braccio destro di Gesù. Il soldato che col ginocchio premeva sul gomito del condannato, si adoperò per mantenere teso l'avambraccio lungo la trave. Con la mano destra il carnefice tastò il polso di Gesù per trovarvi il minuscolo incavo. Quando l'ebbe trovato, prese uno dei chiodi di ferro quadro e lo poggiò contro quel punto, sotto la cosiddetta linea della vita. Poi alzò il martello sulla testa del chiodo e lo fece cadere con forza.

Ai piedi della collina, Giovanni teneva serrato contro il petto il capo di Maria, sia per confortarla, sia per impedirle di vedere. Molti pregarono ad alta voce. Altri, ancora, si al-



Giotto. Gesù viene deposto dalla croce.



lontanarono verso la Porta Gemmath.

Il carnefice scavalcò il corpo e si chinò sull'altro polso.

Non appena fu certo che il condannato non avrebbe potuto liberarsi dalla stretta, nell'agonia, sollevò rapidamente le braccia. Era il segnale. Quattro soldati afferrarono la trave per le estremità e l'alzarono. Nel sollevarla, trascinarono Gesù per i polsi. A ogni respiro il Salvatore gemeva. Quando i soldati ebbero raggiunto il tronco verticale, cominciarono ad alzare i bracci della croce finché i piedi di Gesù si staccarono dal suolo. Il corpo dovette contorcersi per il dolore. I quattro uomini continuarono a sollevare la trave finché il punto incavato andò a incastrarsi sul tronco verticale. I due ladroni distolsero lo sguardo per l'orrore. Quello silenzioso ritrovò la voce e cominciò a pregare mormorando. L'altro riprese a gridare la propria innocenza. Un sommo sacerdote commentò dicendo che questo era proprio un misero esemplare di Messia; ai suoi tempi, ne aveva visti di migliori.

Quando i bracci della croce furono fissati saldamente, il carnefice salì in alto e sistemò la tavoletta con la scritta che dichiarava il nome e la colpa del condannato. Poi, si inginocchiò davanti alla croce. Due soldati corsero a prestargli aiuto, e afferrarono le gambe del crocifisso al polpaccio. Il rituale esige che si inchiodasse il piede destro sopra il sinistro, e questo era probabilmente il compito più difficile. Se i piedi venivano tesi in giù e inchiodati vicino all'estremità della croce, la morte del crocifisso era più rapida. Di norma, però, i piedi erano inchiodati a un punto tale della croce da consentire al condannato di far forza sui chiodi ed ergersi verso l'alto.

Gesù era crocifisso. Guardava la Città Santa per l'ultima volta.

Il carnefice passò agli altri condannati, seguendo per ciascuno lo stesso rituale.

Alla folla la morte sembrava venire lentamente. Le quattro ferite in sé non erano fatali. Ma il tormento costringeva i morienti ad agitarsi nell'agonia.

Gli spettatori si avvicinarono per osservare meglio Gesù, i sommi sacerdoti avevano sparso la voce che era un Messia da burla, e che una delle sue colpe era d'aver detto che, se il grande tempio fosse stato distrutto, lui avrebbe potuto ricostruirlo in tre giorni. Per gli stranieri, Gesù era un semplice criminale come gli altri: nulla si notava, in lui, di diverso o di inconsueto.

La testa di Gesù, come quella degli altri due crocifissi, era reclinata sul petto. Trafitto da spasmi improvvisi, egli volgeva il capo da una parte all'altra, puntava gli occhi al sole, muoveva le labbra. Quando lo sposamento lo costringeva ad afflosciarsi e le ginocchia gli si piegavano in avanti, allora tutto il peso del corpo gravava dolorosamente sui chiodi ai polsi.

## Insultato

A un certo momento il Messia avvertì un più intenso dolore ai polsi, e crampi agli avambracci, alle braccia, alle spalle; inoltre, provò una sensazione di paralisi ai muscoli pettorali, attorno alla cassa toracica. Ne provò sgomento, perché s'accorse che, poteva inspirare l'aria, non riusciva a espirarla. Fece forza sui piedi per sollevarsi, e mentre il peso gravava in basso, il chiodo ai piedi premeva contro l'orlo superiore delle ferite. Lentamente, inesorabilmente, fu costretto a spostarsi sempre più su, fino a portare il capo all'altezza della tavoletta con la scritta, e a na-

sconderla. Quando le spalle furono allo stesso livello delle mani, il respiro divenne più rapido e più libero. Ma nuovamente il dolore atroce gli fece contrarre le gambe e le anche, e il torso scivolò più in basso, e le gambe si ripiegarono in avanti. Ciò, si ripetè più volte.

Intanto, dagli anziani non gli furono risparmiati i più feroci sarcasmi. Qualcuno gridò: «Non sei forse quello che può distruggere il tempio e in tre giorni edificarlo?».

Un altro: «Aiuta te stesso se sei il Figlio di Dio, e scendi dalla croce!».

Dalla croce non veniva risposta. Caifa sogghignava gridando: «Ha aiutato altri! Non riesce ad aiutare se stesso!». Altri, nel piccolo gruppo dei sacerdoti, dissero in coro: «E' il re della Giudea; che scenda in questo istante dalla croce, e noi crederemo in lui!» (Signore, dacci un segno!). «Egli confida in Dio; che Dio lo liberi se lo ha caro. Non diceva: "Io sono il Figlio di Dio?"».

Anche un soldato, smesso il

## Una pomeridiana

Il traffico sulle due strade principali s'era diradato. Due carovane scendevano lentamente dal nord; i carovanieri si soffermarono, rivolgendo domande e facendo gesti all'indirizzo dei tre crocifissi. Nessuno lasciò la città all'infuori di alcuni mercanti pagani che si recavano a Giaffa per affari. Un persiano, in groppa a un cammello, attraversò dondolando la Porta, dopo aver dato un'occhiata di disprezzo ai tre disgraziati sulla collina pietrosa.

La morte era un viaggiatore di poco conto in Palestina. Andava, veniva. Visitava molti; non restava a lungo in nessuna casa. Pochi, alla vista di un mendicante morente per la strada, si sarebbero soffermati. I bambini erano soggetti a tante malattie, che poteva considerarsi una rarità la donna la quale potesse vantarsi di avere quattro figli senza averne perduto nessuno. La vita media

gioniero di spartirsi i suoi indumenti.

Uno dei militi dietro la croce di Gesù era Abenadar. Egli avrebbe potuto far valere l'autorità del proprio grado — sfidando l'ira dei suoi uomini — appropriarsi tutti gli indumenti. Ma prima diede istruzioni per il rancio di mezzogiorno, che fu consumato con vino abbondante. I soldati brindarono a Gesù, e gli chiesero di brindare a sua volta alla loro salute. Ogni tanto gli rivolgevano domande: come stesse, come si sentisse e così via.

## La spartizione delle vesti

Continuarono a bere, giocando ai dadi e insultandosi a vicenda. Abenadar girò attorno alla croce e raccolse le vesti di Gesù. A un soldato gettò i sandali logori. A un altro dette il manto insanguinato. A un terzo lanciò la larga benda bianca che Gesù aveva portato come copricapo. Per sé tenne la cin-



Un particolare del quadro della deposizione. Il pianto della Madonna sulla spoglia esanime di Gesù.

giuoco dei dadi, si unì al coro di insulti. Girò attorno alla croce, le si fermò davanti e, portando le mani alle labbra, levò lo sguardo al volto agonizzante di Gesù e urlò: «Se sei il re dei giudei, allora salva te stesso».

Una donna disse al marito che non riusciva più a vedere bene. Il marito guardò il cielo, anche gli altri lo guardarono. Non c'erano nuvole. Ma l'azzurro, da limpido, s'era fatto più cupo. L'atmosfera continuò a oscurarsi; il blu diventava sempre più intenso, sempre più metallico e fosco.

La folla dimenticò per il momento i tre uomini sulle croci e si mise a esplorare il cielo. Alcuni presagirono un temporale, la folla cominciò a disperdersi e a correre verso la Porta.

Non si udiva fragore di tuoni. Non si vedevano lampi né nuvole. Il cielo si oscurò finché fu possibile fissare il sole senza restarne abbacinati. Il blu si fece ancora più cupo finché tutto fu avvolto nelle tenebre.

La gente era spaventata per la stranezza del fenomeno. Alcuni parlarono di una gigantesca tempesta di polvere che aveva lanciato milioni di tonnellate di sabbia tra la terra e il sole. Altri obiettarono che anche i più vecchi ricordavano d'aver visto altre tempeste di sabbia in Gerusalemme, ma sempre insignificanti.

Le tenebre durarono per il resto del giorno.

oscillava tra i venticinque e i trent'anni.

Passata la prima ora, l'interezza per la sorte di Gesù era scomparso quasi del tutto. Sul Golgota era rimasto appena qualche sacerdote, mentre gli altri s'erano affrettati a rientrare al tempio. E anche la maggior parte dei curiosi, intimorita da quel buio a mezzogiorno, s'era allontanata. Gli uccelli tacevano. Gli alberi d'ulivo e i fiori selvatici stavano immobili nell'aria ferma.

## I moribondi

Il silenzio era rotto soltanto dai rantoli dei moribondi. Ogni tanto, i pochi spettatori attendatisi additavano or l'uno o l'altro dei tre e mormoravano: «Quello è morto. Non si muove».

E' lecito supporre che i condannati perdessero i sensi di tanto in tanto, ma non per molto, giacché non appena si abbandonavano al deliquio, la respirazione si faceva più difficile. E con la ripresa dei sensi, ricominciava più forte il tormento.

Dietro le croci, sul pendio della roccia, i soldati giocavano ai dadi e discutevano vivacemente. Secondo la legge, i beni di tutte le persone giustiziate venivano confiscati dallo Stato. Il compenso per l'adempimento di quel particolare compito era il permesso accordato ai quattro militi assegnati a ogni pri-

tura. Poi fece un cenno agli altri soldati di spartirsi le vesti dei ladroni. Tutti balzarono in piedi e si azzuffarono per quelle misere spoglie.

Dopo la spartizione delle vesti di Gesù, era avanzato ancora un indumento: una tunica, una specie di gonna lunga da portarsi come sottoveste. Era macchiata del sangue del Salvatore, ma Abenadar la esaminò incuriosito, perché non vide cuciture di sorta. Il centurione era un uomo equo. Desiderava quella veste: una volta lavata, avrebbe avuto più valore di tutti gli altri indumenti messi insieme; ma decise che egli e i suoi amici dovevano bere altro vino e poi giocare la tunica ai dadi. I soldati se la passarono l'un l'altro, palpanola per vedere se scoprivano cuciture, ma non ne trovarono.

Quando cominciò la disputa per la tunica, Gesù levò lo sguardo al cielo e disse ad alta voce: «Padre, perdona loro perché non sanno quello che fanno!». Fu così inattesa quella invocazione che i soldati per quanto ubriachi, sospesero per un momento il giuoco come presi da stupore. In quel momento Maria si staccò da Giovanni per avvicinarsi al Figlio.

Gesù aveva sì pronunciato un'invocazione di perdono per quei soldati insensibili che l'avevano crocifisso e si erano spartiti le vesti; ma dicendo «loro», non si era riferito uni-

camente ai soldati: aveva implorato perdono anche per i sommi sacerdoti, per i farisei, per i sadducei, per il popolo palestinese, per tutto il mondo. E l'aveva implorato anche per l'uomo dalla mente sconvolta che in un sol giorno aveva distrutto due persone: Giuda Iscariota.

Amore. Ecco che cosa intendeva Gesù per amore.

Gli spettatori notarono che le tre vittime erano ormai al limite della resistenza. Alcuni soldati guardarono il cielo chiedendosi con stupore che cosa mai avesse ritardato quella tempesta che da tanto tempo minacciava di scoppiare. Altri, ubriachi, si tolsero l'elmo e si appisolarono a terra.

Ogni minuto compieva sessanta lunghi passi prima di trascorrere sul volto dei condannati. E a ogni secondo la sofferenza aumentava. Ma la morte non era ancora pronta a giungere. Le braccia, le gambe, il torso urlavano di dolore; i nervi erano tesi come corde d'una cetra, e la tensione si faceva sempre più forte, sempre più forte.

Il ladrone «politico», quello che gli stava alla sinistra, fissò Gesù. Era come se covasse un segreto rancore per lo straniero che stava morendo con lui. Lo fissava biecamente da sopra la spalla destra, e alla fine esplose di rabbia.

«Non sei il Messia?» gridò. «Allora, salvati e salvaci!».

Gesù si rivolse verso l'uomo che il dolore aveva vinto. Non disse nulla. Il ladrone silenziosamente si sollevò facendo forza sui piedi sanguinanti e, spinto lo sguardo oltre Gesù, rimproverò il compagno: «Non hai paura nemmeno di Dio, per quanto ti abbiano condannato alla medesima punizione?». Ma il ladrone politico s'era afflosciato, e non udì più nulla. «E poi», aggiunse quello silenzioso, «noi soffriamo giustamente e stiamo ricevendo la pena che abbiamo meritato con le nostre colpe, quest'uomo non ha fatto niente di male». Non ci fu risposta. Il ladrone gemeva nel tormento. Quello silenzioso trasse un lunghissimo sospiro e prima di cadere in deliquio pregò con umile disperazione: «Gesù, ricordati di me quando tornerai nella tua gloria».

## La promessa

Il Messia si sollevò, respirò penosamente e rispose: «Oggi tu sarai con me nel paradiso».

Il Messia, che moriva come uomo e con i limiti di resistenza fisica propri dell'uomo, era stretto nella morsa di atroci dolori. Lentamente, inesorabilmente, soffocava come se due mani gli serrassero la gola.

La perdita di sangue non era stata fatale. Nessuna arteria ai polsi o ai piedi era stata strappata, sebbene Gesù continuasse a perdere sangue copioso dalle ferite. I crocifissi non morivano mai per dissanguamento, quasi sempre per asfissia.

Anche i ladroni perdevano a poco a poco le forze; la crocifissione causava un indebolimento progressivo del corpo accompagnato da dolori sempre più forti. Ma la loro resistenza era maggiore di quella di Gesù, che aveva subito la flagellazione e le percosse, e non aveva toccato cibo né acqua dalle undici della notte precedente... da quasi quattordici ore. Le gole riarse dei tre crocifissi imploravano acqua, e quanto più i martoriati sprofondavano in deliquio, tanto più perdevano umori e la loro pelle diventava maddida.

Gesù era più vicino alla morte dei due ladroni.

(Continuazione e fine al prossimo numero).



# Piccola storia di Tilli



Il piccolo Tilli si fermò sulla soglia della casetta di legno posta in alto, presso il cornicione dell'ampio cortile alberato, si voltò e, col capo, fece ancora un affettuoso cenno di saluto a Lilla, la mogliettina che custodiva i piccoli nati; poi s'innalzò nell'azzurro del cielo, si perdettero nell'aria profumata di gelsomini.

— Com'è bella la vita! — pensava Tilli mentre sorvolava frutteti, giardini, pergolati di glicini e di rose. Egli andava in cerca di cibo prelibato per la moglie e i due piccoli nati, ancora pigolanti nel nido. Il padrone del cortile non faceva

manca il becchime ai molti piccioni del suo allevamento; ma dispensava sempre grano di qualità scadente che non invogliava certo a mangiare con appetito. Così, ogni mattina, all'alba, Tilli andava in cerca di semi freschi, croccanti, di bacche rugiadose che poi poneva nel beccuccio aperto della moglie e dei figli. Non teneva nulla per sé. A lui bastava la gioia di veder felici i suoi cari, che ogni volta accoglievano il suo ritorno con festosi glu... glu... glu...

Ma una notte, mentre la famigliuola dormiva tranquilla nella casetta di legno, una mano rapa-

ce s'insinuò attraverso la apertura, piombò sul piccolo Tilli, lo strinse, lo portò via.

Quanto pianse allora la femminuccia! E quanto pianse nei giorni seguenti mentre i piccini che non sapevano rendersi conto della disgrazia, aspettavano invano il ritorno del padre!

Lilla pensava che Tilli fosse stato ucciso per rallegrare la mensa del padrone. — E' il nostro destino, — diceva, sconsolata, scuotendo il piccolo capo bianco. Qualche volta invece sperava che il maritino visse ancora. Forse era stato portato in un'altra fattoria, costretto a far parte di un nuovo allevamento. In tal caso sarebbe ritornato. Di questo Lilla era sicura e allora il suo piccolo cuore si apriva alla speranza.

★

Invece Tilli viaggiava, con molti altri compagni, verso un paese lontano.

— Dove ci porteranno? — si chiedevano a vicenda i piccioni. Ma nessuno sapeva dare una risposta.

— Forse — disse il più giovane — ci porteranno presso un'altra compagna per farci formare una nuova famiglia.

— In tal caso — aggiunse con impeto Tilli — io tornerò da Lilla. Non abbandonerò mai la mia mogliettina.

— E la strada? — gli chiesero i compagni.

— Vedrete che saprò trovarla.

Invece, giunti a destinazione, i piccioni furono portati in un grande recinto posto alla sommità di un'altura che dominava una graziosa città e vennero chiusi in gabbie robuste.

— Perché ci tengono prigionieri? — chiese Tilli ad un piccione che già da alcuni giorni si trovava sul posto.

— Oh, ci lasceranno liberi, non dubitare! Ma solo per ucciderci — rispose il compagno.

— Liberi per ucciderci? — ripeté Tilli che



proprio non comprendeva.

— Ecco — continuò l'altro — noi siamo qui per far divertire alcuni uomini i quali, fra i tanti svaghi che offre loro la vita, non trovano di meglio che procurarsi la gioia tormentando noi piccioni. Quando saremo lasciati liberi, questi uomini, fieri e impettiti, come se andassero a com-

piere un atto eroico, punteranno il fucile verso di noi, spareranno e chi ucciderà di più sarà acclamato vincitore ed avrà applausi e ricchi premi.

— Certo, non è una cosa bella — disse Tilli — però non è proprio crudele come tu dici. Tanto lo sappiamo che noi volatili dobbiamo morire per il piacere degli uomini.

— Ma non è tutto qui — ribatté l'altro.

— No? E che c'è ancora?

Il piccione non volle rispondere. Guardò con tristezza il nuovo venuto, scosse il capo e disse soltanto:

— Vedrai.

★

E Tilli, purtroppo, vide e subì tutta la crudeltà di questo sport. Un giorno un uomo lo tolse dalla gabbia, lo strinse nella mano ruvida e villosa e poi con l'altra mano gli strappò alcune penne remiere. — Perché? Perché? — si chiedeva il povero piccione, mentre il piccolo cuore batteva impazzito.

Ma la tortura non era finita. L'uomo dalle mani ruvide e pelose, con uno sguardo freddo, incurante dei lamenti del malcapitato, cosparsa le ferite di sale mentre il corpicino di Tilli si contorceva in un terribile spasimo.

Quando fu lasciato libero, il piccione, spinto dalla disperazione, disse:

— Ora chiamo a rac-



colta le mie forze e fuggo, me ne vado, ritorno nella mia casetta lontana.

Vana speranza. Per la mancanza delle penne remiere e per il terribile spasimo, Tilli non poteva volare secondo l'ordine naturale; si dirigeva proprio dove non voleva andare, era disorientato, smarrito, impazzito. Ad un tratto un colpo di fucile mise fine a quel tormento, mentre dalla folla assiepata attorno al recinto si levava un susseguito d'applausi. Tilli cadde con un debole lamento e negli occhi la visione della famigliuola lontana.

★

Nella casetta presso il cornicione del grande cortile alberato, due piccini aspettavano con ansia il ritorno del babbo, mentre la loro madre, sulla soglia, guardava smarrita in lontananza tubando sommessamente:

— Tilli, Tilli mio, dove sei?

A. TONDINI MELGARI





# IL NOME DEL MIO PAESE

(DIZIONARIO ETIMOLOGICO DEI COMUNI ITALIANI)



## MACERATA

E' un nome che risale all'anno 1000, a ricordo di quanto avvenuto cinque secoli prima, quando la città venne edificata sulle rovine di Ricina, un municipio romano completamente distrutto dai barbari. Una città nuova, «*ex maceris nata*», nata dalle macerie. E da «*ex maceris nata*» si formò, attraverso il tempo, una parola sola: Macerata.

## SANTHIA'

(VERCELLI)



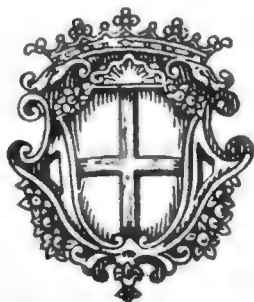
E' uno dei pochi nomi italiani che abbiano la lettera *h*. Perché? Perché in latino Agata si dice Agatha, e ai tempi dell'imperatore Costantino, con l'avvento del cristianesimo, l'antico villaggio che per secoli si era chiamato *Vicus Viae longae*



## LODI

(MILANO)

Nome d'origine romana, benché la città sia stata fondata dai Galli. Ma essa perdette l'antico nome per la gratitudine degli abitanti verso Pompeo Selparola sola: Macerata.



sto Strabone, importante personaggio politico e militare dell'antica Roma, il quale nell'ultimo secolo prima di Cristo ottenne ai Galli transpadani la cittadinanza romana. In omaggio a lui la città — che egli ingrandì e abbellì — venne chiamata *Laus Pompeia*, cioè *gloria di Pompeo*. Il genitivo di *Laus* è *laudis*, ed è facile capire come da *laudis* si sia giunti a Lodi.

## URBINO

(PESARO)

Gli antichissimi abitanti della bella città marchigiana dalle cupole verdi — dal cielo sempre pieno di vento, adoravano la dea Vesta Orobis, ed Orobis significa «colei che vive sui monti» (dal gre-



co *oros*, monte, «*bios*, vita»). Il tempio dedicato a questa dea era detto *orobinum* (templum *orobinum*). Da *orobinum*, Urbino.

## ALBENGA

(SAVONA)



Albenga viene da Alba Inganna, e ambedue questi nomi sono liguri: Alba vuol dire città bianca, città che biancheggia da lontano, mentre Inganna è un aggettivo e si riferisce all'antichissimo popolo degli Inganni che abitava lungo le coste occidentali del Mar Ligure. Da Alba Inganna si formò poi la parola unica Albinganna, e attraverso piccole modificazioni si arrivò ad Albenga.



## MONTEVARCHI

(AREZZO)

Montevarchi è alla valle dell'Arno, e l'Arno, in quel punto, alcuni secoli fa, ristagnava in maniera tale da formare un lago di grande estensione che impediva il cammino a chi dall'Aretino si recava nel Fiesolano. Unico punto di passaggio era una collina chiamata *Monte al varco*, cioè monte attraverso il quale era possibile il varco, cioè il passaggio. Da Monte-al-varco, Montevarchi.

## VERONA



Chi direbbe che Verona, città italiana, e Berna, città svizzera, abbiano la stessa origine? Ambedue provengono dalla parola germanica *ber* che è la radice di tutti i vocaboli significanti tributo e ammasso, l'ammasso era quello del grano. Difatti era Verona (la quale veniva chiamata *Beronia*), che convenivano tutti coloro che, dovendo pagare all'autorità un tributo in natura, portavano e radunavano grano e altri prodotti della terra. Da *Beronia* si formò poi Verona e infine Verona.

## CASSINA DE' PECCHI

(MILANO)



Anticamente doveva essere cascina o cascina dove si tenevano molti alveari per l'industria del miele, si chiamò perciò *Cassina de' pecchi*. Perché *pecchi*? Perché la



pecchia o il pecchio è l'ape. In latino ape si dice *apis*. Piccola ape si dice *apicula*. Da *apicula* si ebbe *apicla*, poi *apecla* e infine *pecchia*.

## CAMPOMORONE

(GENOVA)



Si chiama così perché intorno ad esso, in tutta la vallata attraversata dal torrente Verde (perciò



Valverde) prosperano i gelsi con le loro grosse more. Il campo dei moroni. Perciò Campomorone.

## RONCHI VALSUGANA

(TRENTO)

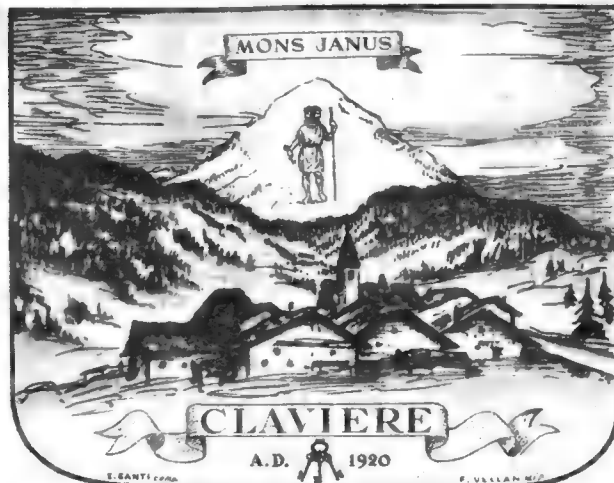
Il luogo dove il paese sorge era particolarmente selvaggio quando alcune famiglie vi si stabilirono, e dovettero lavorar con le roncole e con altri strumenti del genere per liberare il terreno dagli sterpi, dai rovi, dagli arbusti che lo ingombravano. Dovettero, cioè, *roncare*, come in quei luoghi si dice, e la parola è italianissima perché viene dal verbo *roncare* che significa adoperar la *runca*, cioè la roncola.



## PIOMBINO

(LIVORNO)

Verso la fine del secolo VIII si chiamava ancora così, e pare che il suo nome fosse Populino. Poi la famiglia Attaberti, che vi dominava, costruì una fortezza sul Canale detto oggi di Piombino, e tutte le navi che vi passavano dovevano pagare dazio, in ricevuta del quale veniva consegnato un piombo della forma e grandezza d'una moneta, sul quale era impresso lo stemma della famiglia. Tale moneta veniva chiamata *piombino*, e da essa nacque il nuovo nome della città.



## CLAVIERE

(TORINO)

Nello stemma, come vedete, ci sono delle chiavi. Chiave, in latino, si dice *clavis*. Claviere, è difatti, la chiave che chiude ed apre la valle alpina dominata dal monte Ianus.

di nucleo urbano rispetto ai centri rurali che lo attorniano, ed anche quello di nucleo romano rispetto ai barbari immigrati invasori.

A Pieve, perciò, è stato aggiunto di *Cadore* per evitare confusioni con tut-



## CHIAVENNA

(SONDRIO)



Ecco un'altra città con chiavi nello stemma. Potete vederle fra gli artigli dell'aquila. L'origine del nome è simile a quella di Claviere. Chiavenna è la chiave delle strade che dalla pianura vanno verso la catena delle Al-

te le altre Pievi d'Italia. Già, ma qual è l'origine di *Cadore*? E' un po' complicata. Gli antichi Veneti che abitavano la regione avevano rapporti con i Galli dimoranti nella vicina Carnia, e da essi presero alcune parole, cosicché avendo costruito una fortezza in luogo elevato la chiamarono, deformando un poco i vocaboli, *catubrigum*, (da *catu*, castello, e *brigum*, monte).

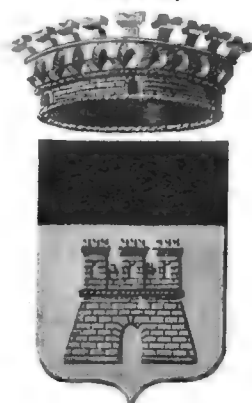
Più tardi i romani dettero all'intera regione il nome della fortezza, chiamandola *Catubria* e *catubri* erano i suoi abitanti. Da *Catubria*, *Cadubria*, poi *Caduria*, infine *Cadore*.



pi. Al tempo dei Romani c'era la biforcazione della strada militare che provenendo da Milano e Como si dirigeva con un ramo verso il Passo dello Spluga e con l'altro verso il Passo del Sett.

## VIDIGULFO

(PAVIA)



L'origine è longobarda, ed il signore dei primi abitanti del borgo si chiamò Ludolfo, il borgo, perciò, prese nome di *Vicus Ludolfi* (borgo di Ludolfo). Da *Vicus Ludolfi* si ebbe poi, per metatesi (che significa scambio e trasposizione di sillaba) *Viduculfi*, di qui *Vidigulfo*.

## PIEVE DI CADORE

(BELLUNO)



Vi sono molti paesi che si chiamano Pieve, e tutti derivano dalla parola latina *plebs* che genericamente vuol dire popolo, ed ebbe poi il significato



(5 - Continua) MOSCA



# ALBINO CAVALLO D'ITALIA

Storia di R. D. D'AMI  
Disegni di M. UGGERI

**VENTIDUESIMA PUNTATA** - Al riparo della proda nevosa il coraggioso Fantini attese che gli inseguitori fossero ben vicini sulla superficie ghiacciata del lago che aveva appena attraversato. Una dopo l'altra scagliò tutte le bombe a mano che aveva nel tascape e attese. Se il ghiaccio avesse resistito sarebbero stati perduti.



Ma il ghiaccio cedette. Le esplosioni aprirono profonde crepe e molti degli inseguitori trovarono misera fine nelle gelide acque. Gli altri indietreggiarono.



Così a notte inoltrata il gruppetto giunse alle posizioni dove le nostre truppe si erano assestate. « Chi va là? ». « Savoie, bonnes nouvelles! ».



Su quelle posizioni s'infranse l'offensiva invernale russa. Divenuti fanti i bravi cavalleggeri del Savoia si batterono come diavoli nelle trincee scavate nella neve gelata.



Sembrava che il nemico avesse esaurito le sue forze. Nei baraccamenti gli uomini attendevano che l'inverno passasse. Il soldato Mazzolin riordinava il suo guardaroba...



...il cavalleggero Crippa preparava con amore la maestria una bamboletta per mandarla alla sua bimba che lo attendeva...



Il buon umore non mancava mai. C'erano sempre una risata ed un canto a rallegrare i compagni. Gennaro Caputo con la sua chitarra e con le sue tarantelle portava un po' di sole di Napoli nella steppa desolata.



C'era sempre qualcuno che si isolava dagli altri per scrivere alla famiglia. « Cara mamma, l'inverno sta per finire ed io sto bene... Albino ti saluta... ».



E finalmente giunse la primavera. Le nevi cominciarono a sciogliersi e gli alberi a fiorire.



Cominciò l'offensiva primaverile. Le nostre truppe si mossero scontrandosi con un nemico impreveduto: il fango. La marcia in avanti proseguì irresistibile.



(Continua)



# LA BANDIERA ITALIANA

(Un episodio della Spedizione dei Mille)

La bandiera la avevano fatta loro, i ragazzi, cucendo assieme un pezzo di stoffa verde, trovato in una casupola distrutta dai borbonici, un asciugamano del tenente De Carlis, e mezza camicia di Aldo, il trombettiere, che aveva perduto una gamba proprio due giorni innanzi, ed era stato mandato a Palermo, all'ospedale. La avevano cucita loro, la bandiera, alla buona, con un grosso ago, e con un filo che pareva spago; e, mentre stavano per fissarla all'asta (una pertica, trovata lungo una siepe), ecco, il nuovo trombettiere cominciò a suonare l'*adunata*; tutti correvano a mettersi in riga, nel cortile della cascina, sotto il sole, ed il tenente De Carlis si stava aggiustando il cinturone con la sciabola:

— Ci siamo tutti, allora?

— Signornò! Mancano Ansaldi e Angeli...

Il tenente ebbe un moto di stizza: — Sempre loro! Ma che fanno, quei due?

Qualcuno rise, dalle file: — Stanno preparando la bandiera...

— Già — replicò il tenente — con un pezzo di tenda, un asciugamano che mi hanno rubato, e la camicia del povero Aldo...

Risero in molti; rise anche il tenente, e fece segno al trombettiere di suonare per l'ultima volta. Le note argentee della tromba risuonarono subito, ed il vento le portò lontano nel cielo senza nubi.

— Ansaldi! Angeli! In riga, maledizione! Non abbiamo tempo da perdere, noi!

Il tenente non aveva ancora finito di gridare che, ecco, apparve la bandiera. E vi fu subito silenzio. E nessuno si mosse.

Qualche risata, soffocata, si sparse. Qualche sorriso d'ironia scomparve. La mano del tenente De Carlis, levata in un gesto di rimprovero, si abbassò, lentamente.

La bandiera. Ansaldi ed Angeli la portavano, alta, contro il cielo. Ed erano seri, in viso, fieri, e...

No, non si pensava più alla tenda, all'asciugamano, alla camicia; non al filo grosso come spago, no. Tutto ciò era svanito, scomparso. Contro il cielo, ora, sotto il sole a picco, garriava la bandiera italiana; la bandiera della nazione che si stava costruendo, là, tra una marcia ed una imboscata, tra una scaramuccia ed una battaglia...

Lentamente, De Carlis portò la mano alla visiera. Senza che nessuno lo avesse ordinato, i garibaldini presentavano le armi.

— Su, ragazzi — disse, poi, il tenente — in marcia.

★

La marcia durò parecchio. I garibaldini passarono dalla Sicilia alla Calabria, e mossero verso Napoli. E un giorno, il tenente De Carlis si trovò a rapporto, davanti al Generale.

— La vostra compagnia, tenente — disse il generale, tenendo gli occhi su di una carta topografica — dovrà prendere questa collina... — indicò un punto, con un gesto nervoso — e tenerla, fino a quando non potremo disporre l'invio di rinforzi. Qui sopra, c'è una batteria nemica... domina la strada. E' un punto chiave.

Il tenente De Carlis annuì: — Va bene, generale.

— Sarà duro, tenente.

— Lo so.

— Ditelo ai vostri uomini.

— Pianteremo la bandiera sulla collina, generale.

★

Giunse per primo Angeli, sulla collina; vi giunse saltando tra i corpi dei nemici uccisi, sotto il grandinare delle palle, tra il fumo acre delle esplosioni. Le nubi grigie, cariche di pioggia, rimandavano, cupi, gli echi delle cannonate; il vento portava le grida dei soldati, i lamenti dei feriti, le scariche di fucileria, gli squilli disperati delle trombe; Angeli teneva il fucile nella destra; l'altra mano spingeva l'asta della bandiera; giunse per primo sulla cima, tra l'erba risecchita ed ardente, tra i rottami della batteria borbonica.

— Vittoria! — urlò; si volse, e vide i suoi compagni che correvano su per l'erta, guidati dal tenente; alzò la bandiera, poi la piantò nella terra: — Vittoria! — e fu la sua ultima parola; lo colse una palla nella fronte; annaspò, poi allargò le braccia, e cadde all'indietro.

— Sotto, ragazzi! — gridò il tenente, agitando la sciabola — sotto!

Non c'era tempo per guardare Angeli, che giaceva là, morto, sopra la ruota infranta del cannone nemico; non c'era tempo che per la lotta; i borbonici stavano gettandosi su per la collina, in un disperato contrattacco, gridando il loro «Viva lu Re»; risoluti a tornare sulla posizione che avevano perduto; più in basso, giungevano, trainati da cavalli sferzati a sangue, due altri cannoni carichi a mitraglia:

— Sotto, ragazzi!

Urlando, i garibaldini si scontrarono con i nemici,

proprio sulla cima del colle: fu breve e terribile, una mischia convulsa e sanguinosa, nella polvere, nel fuoco, nel vento; i borbonici furono ributtati giù, inseguiti...

— Indietro! Indietro... tornate qui! — il grido del tenente fu udito troppo tardi, dai garibaldini che si erano lanciati giù per la china, all'inseguimento; i cannoni carichi a mitraglia fecero fuoco, insieme, falciarono i primi volontari, e, insieme ad essi, gli ultimi borbonici che fuggivano; i garibaldini si sbandarono, presero poi a risalire verso la cima del colle, sotto la sferza mortale della mitraglia: De Carlis e gli altri cercarono di arginarli, non fu possibile; i cannoni sparavano ancora, la china era piena di morti e feriti:

— Fermatevi! Qui, sulla cima! Possiamo tenere!

— Viva lu Re!

I borbonici tornavano ancora alla baionetta, incitati dalle loro trombe; nel cielo si addensavano nubi di tempesta, ed il tuono cominciò a risuonare, profondo:

— Ritiriamoci, tenente! — gridò qualcuno — sono in troppi!

De Carlis volse attorno lo sguardo, sconsolato e rabbioso; i suoi uomini, che si erano gettati imprudentemente avanti, stavano ripiegando ora, in disordine; i nemici erano a poche decine di metri:

— Indietro! Indietro! Ritirate!

Il tenente scaricò la sua pistola sui nemici, e poi fu travolto dai suoi stessi uomini; i garibaldini discendevano disordinatamente la china, volgendosi, ogni tanto, per sparare, trascinando alcuni feriti, rotolando nella polvere; dietro ad essi non c'erano difese, solo i cespugli da cui erano partiti all'attacco; e si combatteva nella campagna intorno: perdere la collina era perdere la battaglia. E ad un tratto:

— La bandiera! La bandiera!

La linea dei volontari, a quel grido, ondeggiò; qualcuno aveva urlato: era Ansaldi, ecco, si era fermato, a metà della china, teneva in pugno una sciabola borbonica, strappata ad un caduto, aveva la camicia rossa in brandelli:

— La bandiera!

Ansaldi correva ora verso la bandiera, agitando la sciabola; e la bandiera garbiva, lacerata, garbiva contro il cielo tempestoso; il tenente, che era caduto a terra, si rialzò, la vide:

— Sotto ancora! Sotto, ragazzi!

E Ansaldi era già morto, crivellato dai proiettili; aveva continuato a correre verso la bandiera in



pericolo anche quando le prime palle lo avevano raggiunto; ma i garibaldini non si ritiravano più; era come se qualcosa di bruciante li avesse sferzati, o colpiti al cuore; e quei tre colori, là, il bianco, il rosso e il verde, là, sul colle, parevano divenuti vivi, come amici, che chiamassero, «chiamassero»...

— All'assalto, ragazzi!

De Carlis sentiva la bocca piena di terra «di sangue»; confusamente pensò di essere stato ferito, ma non gliene importava; si sentiva forte, ancora, agile, giovane, con i polmoni pieni di fiato; alle sue spalle, gli uomini gridavano, la tromba suonava; i garibaldini lo seguivano alla baionetta: s'erano sbandati, ma per un attimo.

Lo prese una gioia furiosa e selvaggia; quando vide due soldati borbonici attorno alla bandiera, fu come se una mano possente lo sollevasse, lo portasse in avanti; fu sul colle, alzò la sciabola e la abbassò furiosamente, e ancora, e ancora, «dietro a lui giungevano come valanghe i garibaldini; De Carlis vedeva dinanzi a sé quei tre colori, si fece avanti, ruggendo, raggiunse la

bandiera, si mise davanti ad essa: un borbonico gli sparò, a bruciapelo; egli lo abbatté, d'un sol colpo, con la sciabola, e...

Una stanchezza infinita. Un velo sugli occhi.

Una palla nel petto.

De Carlis cadde all'indietro.

Ora c'era un grande silenzio attorno a lui.

Vedeva ombre rosse che sfrecciavano da ogni parte; i suoi uomini, pensò, con uno sforzo supremo. Attaccavano ancora...

— De Carlis... De Carlis...

★

Qualcuno era chino su di lui. Il tenente sentì una frescura sulle labbra; gli davano da bere, pensò. Non sentiva alcun dolore, ma solo quella stanchezza infinita, ed una angoscia immensa, un desiderio di chiedere, di chiedere...

— De Carlis!

Si tirò su, aprì gli occhi. C'era una nebbia grigia, davanti ai suoi occhi; nella nebbia, riconobbe il viso del generale:

— De Carlis, avete salvato la giornata... abbiamo vinto.

Sì, avevano vinto; De Carlis sentì un gran desi-

derio di piangere. Ma non era quello.

Si sforzò di parlare, con dolore, con spasimo...

Disse:

— La bandiera...

Sentì, ora, che lo sostenevano; qualcuno gli teneva la testa, le spalle; la voce del generale, dolce e calda, mormorò:

— Eccola.

Il tenente guardò.

Eccola.

Non c'era più nebbia, non c'era che lei, la bandiera, là, in alto, splendente e gloriosa; bianca, rossa e verde e vittoriosa, la bandiera bucata dai proiettili, sfilacciata, lacerata; attorno, in basso, uomini morti e rottami che ardevano; essa sola, così alta e bella e libera.

Sentì una gioia suprema che lo prendeva, con un abbraccio caldo ed infuocato «dolce»; una gioia suprema di vittoria e di orgoglio, che lo inebriava; aprì la bocca, disse qualcosa che nessuno riuscì a comprendere, disse le sue parole senza voce alla bandiera, «la guardò, fino a quando la nebbia, grigia, impenetrabile, cieca, non gli fu scesa di nuovo sugli occhi.

MINO MILANI

Le  
Avventure  
del piccolo  
LANROSSI



Gianni, babbo e la mammetta  
scendono dalla vetturina.  
Pane, pollo e provolone  
è la buona colazione



che s'accingon a consumare  
sull'erbetta, al limitare  
di un bellissimo boschetto;  
ma s'avvedon con dispetto



che scordata han la coperta  
per sedersi sull'erbetta.  
Presto arriva LANROSSINO  
che regala a Giannettino



un bel plaid di pura lana  
che anche l'umido allontana.  
Così grazie a LANROSSINO  
danno inizio allo spuntino.





## BANDO INTEGRALE DEL CONCORSO

# Giro del mondo in 90 giorni

con una scatola di **SALITINA-M.A.**

UN GIRO ATTRAVERSO IL MONDO PER LA DURATA DI 90 GIORNI circa, sui migliori piroscafi, treni od aerei internazionali con sosta in alberghi di prima categoria al vincitore del concorso Salitina-M.A.

Per partecipare al concorso occorre accettare le norme con le quali esso è regolato:

**ritagliare il frontespizio** di una scatola di



Salitina-M.A. e incollarlo su cartolina postale; scrivere il numero del frontespizio che, a giudizio del concorrente parteciperanno al concorso; inviare a **MARCO ANTONETTO** - Torino, indicando chiaramente nome cognome e indirizzo del mittente. Ogni concorrente può partecipare con più frontespizi.

Chi avrà indicato il numero esatto dei frontespizi o più approssimativamente vicino, vincerà il primo premio costituito dal GIRO DEL MONDO IN NOVANTA GIORNI.

Infatti il primo classificato compirà l'intero giro del globo con un viaggio di circa novanta giorni, offertogli dalla MARCO ANTONETTO e su itinerario appositamente preparato da una grande compagnia di viaggi. Inoltre gli verranno riconosciute L. 10.000 in gettoni d'oro per ogni giorno di viaggio per le eventuali spese che dovesse incontrare o ritenesse effettuare. Per tutto il periodo del viaggio sarà coperto da una assicurazione di cento milioni di lire.

Ecco l'elenco dei luoghi che visiterà:

Porto d'imbarco italiano - Gibilterra - New York e principali città degli Stati Uniti d'America - Isole Haway - Giappone - Hong Kong - Singapore - Colombo - Bombay - Caraci - Aden - Suez - Porto Said - Cairo - Assuan - Alessandria d'Egitto - Porto di sbarco italiano.

Gli altri premi sono i seguenti:

— Dal 2° al 5° premio: un viaggio per due persone, della durata di 15 giorni e del valore di L. 500.000 (cinquecentomila) da effettuarsi su uno dei numerosi itinerari a disposizione, in epoca scelta del vincitore.

— Dal 6° al 200° premio: un elegante cofanetto picnic contenente 20 scatole di Salitina-M.A. e 10 scatole di Eufonina, la deliziosa pasticca per la bella voce.

— Dal 201° al 500° premio: 300 pacchi casa contenenti ciascuno 10 scatole di Salitina-M.A. e 5 di Eufonina, la deliziosa pasticca per la bella voce.

Il vincitore del primo premio potrà farsi accompagnare nel viaggio da un'altra persona che potrà essere: il coniuge, un figlio, un genitore o un altro accompagnatore gradito alla MARCO ANTONETTO. In questo caso il percorso e la durata del viaggio verranno dimezzati, ferma restando la dotazione di lire diecimila «pro capite» per ogni giorno di viaggio ed il premio della assicurazione.

Se il primo classificato rinuncerà al premio, riceverà un compenso di L. 3.000.000 (tre milioni) in lingotti d'oro.

Il vincitore che scegliesse come primo premio di fare il giro del mondo in novanta giorni, dovrà compiere l'intero percorso anche se per necessità contingenti sarà costretto a qualche variazione dell'itinerario. Il vincitore dovrà prestarsi a fotografie ed interviste e ad intervenire prima, durante e per sei mesi dopo il viaggio, a qualsiasi cerimonia che sarà resa opportuna, dovrà svolgere azione propagandistica a favore della MARCO ANTONETTO, allorché ne fosse richiesto a titolo assolutamente gratuito.

La MARCO ANTONETTO potrà pubblicare il nome, l'indirizzo e la fotografia del vincitore facendone oggetto di propaganda appropriata.

Nulla sarà dovuto al vincitore per l'eventuale variazione del percorso: né in caso di ritardi nel viaggio, né in caso di incidenti, oltre al premio indicato nell'assicurazione. Dovrà seguire l'esatto itinerario prefissato, nel tempo prestabilito. La data di partenza sarà scelta di comune accordo, dovrà in ogni caso avvenire entro il termine di un anno dal giorno della proclamazione dei vincitori. Il termine utile per la partecipazione al concorso scadrà improvvisamente il 31 luglio 1958. Per la validità della data d'arrivo dei frontespizi farà fede il bollo dell'Amministrazione Postale. A tutti gli effetti si intende eletto domicilio in Torino.

# tanta Salitina tanta salute

# Gli ultimi giorni di Laika descritti in un rapporto russo

Secondo la relazione all'Accademia sovietica delle scienze, le sofferenze della cagnetta sono state limitate alla fase iniziale

I russi hanno reso noto la storia clinica di Laika, la cagnetta che ha affrontato lo spazio rinchiusa nello "Sputnik II".

Radio Mosca, ascoltata a Londra, ha trasmesso in proposito un rapporto di Alexander Tochiev, segretario dell'Accademia sovietica delle scienze: in — è detto che mentre il missile stava innalzandosi su nel cielo, Laika ha cominciato ad ansimare furiosamente, mentre il suo cuore aveva una frequenza tre volte maggiore che allo stato normale. Quando il satellite è entrato in orbita, Laika gradualmente è ritornata allo stato normale. L'esperimento ha dimostrato che gli animali possono sopravvivere nelle condizioni — noi ignote dello spazio cosmico.

Gli strumenti assicurati sul corpo di Laika tra-

smettevano regolarmente alla Terra i messaggi descriventi le condizioni fisiologiche dell'animale. La accelerazione, la vibrazione e, per un certo tempo, il rumore del missile hanno disturbato l'animale. La lettura dei dati ha indicato che, benché immediatamente dopo la partenza la frequenza dei battiti del cuore fosse triplicata, in seguito, quando la accelerazione non solo è continuata ma è aumentata, i battiti del cuore — diminuiti. L'analisi delle registrazioni dell'elettrocardiogramma ha rivelato che l'animale non ha sofferto.

Il respiro di Laika divenne più debole e frequente fino a raggiungere, al momento massimo della accelerazione una frequenza dalle tre alle quattro volte superiore al normale. Il volo, dalla par-

tenza all'entrata in orbita del satellite, è stato sopportato in maniera soddisfacente. Quando il satellite ha raggiunto lo zenit del suo volo e ha cominciato a ruotare intorno alla Terra, l'animale si è trovato in uno stato di assenza di peso dinamico. La frequenza del respiro è allora diminuita ed il ritmo dei battiti cardiaci ha continuato a scendere rapidamente ad avvicinarsi a quello iniziale.

L'esperienza della mancanza di peso non ha causato mutamenti sostanziali nelle funzioni fisiologiche di Laika. Il corpo di Laika, che è morta una settimana dopo la sua partenza per lo spazio, si trovava sempre entro lo «sputnik», che oggi ha compiuto il suo 2061° giro intorno alla Terra.

(dal "Corriere della Sera" di Milano)



Il mare, questo spettacolo meraviglioso che cambia continuamente, ha ispirato fin dall'antichità gli artisti. In pittura i quadri in cui esso è l'elemento principale vengono di solito chiamati «marine». Questa qui è intitolata «Capanni e Forte dei Marmi» ed è di un grande pittore italiano contemporaneo: Carlo Carrà. Rappresenta un piccolo angolo di una bellissima spiaggia toscana, appena una fettina di mondo, con qualche baracca e un piccolo pagliaio: tutto molto rustico e semplice. Carrà ha saputo valersi con molta sapienza di ogni — per farne capire la bellezza pittorica. Le forme spoglie, quasi geometriche delle capanne e del pagliaio, rompono armoniosamente con le loro linee verticali quelle dell'orizzonte e l'altra quasi parallela, dell'orlo della spiaggia, evitando così la monotonia. Le onde del mare agitato hanno un riscontro nel semicerchio approssimativo delle erbe sulla spiaggia, che ne movimentano il piano sabbioso. La luce crea delle ombre decise che fanno spiccare le forme. Senza indugiare in particolari inutili, l'ampiezza della — — — — — ritrae esattamente il vero, perché la pittura non è la copia del vero — una trasfigurazione poetica di esso, l'artista è riuscito a darci una sensazione di spazio, di profondità, di luce, di movimento; insomma a destare in noi — per mezzo di un'immagine, come è proprio della pittura — una sensazione di armonia e di bellezza. Carlo Carrà è nato da poveri genitori a Quargnento, presso Alessandria, settantacinque anni fa. Ancora ragazzo incominciò a lavorare da imbianchino e da decoratore. A forza di sacrifici e studio, poté iscriversi e frequentare l'Accademia di Belle Arti di Milano. Quando — uscì, fu tra i fondatori del movimento futurista; poi, insieme con un altro pittore anch'egli oggi celebre, Giorgio — Chirico, creò una pittura basata soprattutto sulla immaginazione detta «pittura metafisica» e successivamente fu uno degli artisti animatori di un altro movimento: quello del Novecento italiano. La — fama, con gli anni, divenne sempre maggiore: sia in Italia, sia all'estero. E' stato anche critico d'arte ed ha scritto un bel libro — ricordi. E' un uomo che ancora oggi lavora molto, che ama i giovani ed è nonno di tre bei nipotini.

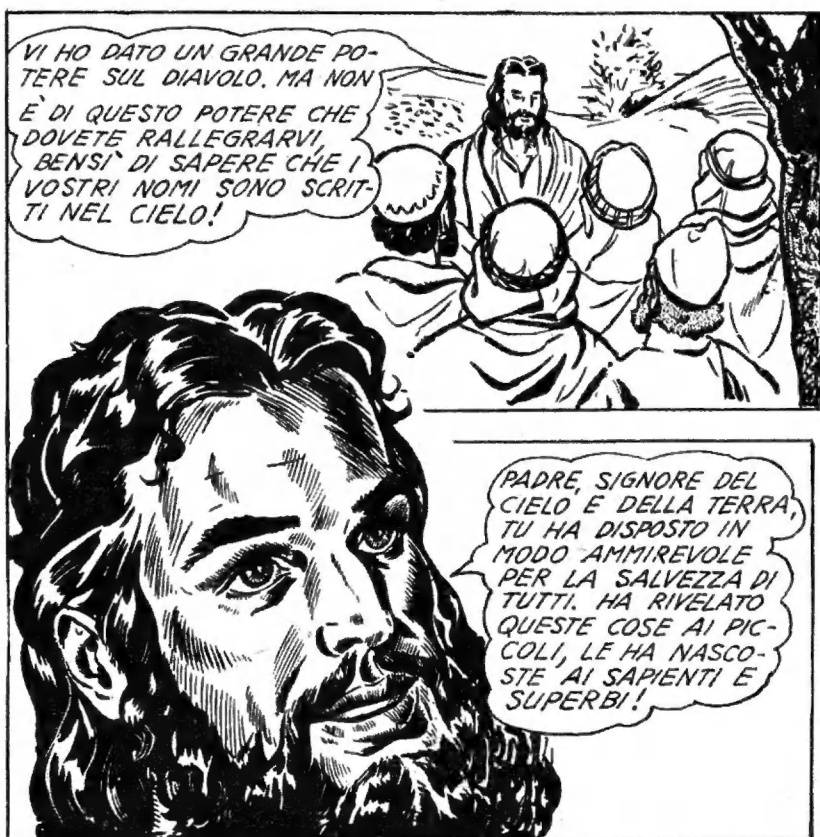
ELLE



# GESÙ DI NAZARETH

TESTO DI M. P. SEVE  
ILLUSTRAZIONI DI  
LOYS PETILLOT

# 51



Per evangelizzare più rapidamente tutta la Giudea, Gesù ha lanciato la grande missione dei Settantadue che gli prepareranno predicando il Regno lottando contro il demonio.





# PALESTRA di LETTORI

Si compensa con **600 LIRE** ogni cartolina pubblicata. Dirigere: Casella Postale 3456 per Palestra lettori Ferrovia Milano. Il compenso è inviato ogni fine mese. Non si rende conto dei lavori che non vengono pubblicati

**C**ari amici della Palestra, debbo cominciare con una raccomandazione. Qualche volta le barzellette arrivano senza firma, o senza l'indirizzo, o magari con «N.N.» e basta. Naturalmente, debbo cestinare e, come accade, se sono graziose mi spiace. Vi debbo dunque ripetere una volta ancora: mettete sempre la firma (ben chiara, non un ghirigoro!) e l'indirizzo sullo stesso foglio o cartoncino. L'indirizzo sulla busta spesso si smarrisce.

Il microconcorso poetico languisce. Perché? Mi rincrescerebbe dover sospenderlo. Fortunatamente ho un po' di scorta di poesie ricevute più o meno tempo fa, e posso attingere in quella. Appunto a versi un po' stagionati ricorro stavolta, sono di Raffaele Occhipinti di Comiso (Ragusa) a cui va la simbolica fogliolina.

«Qui comincia l'avventura di Quattrocchi (ahi sorte [dura] cui rubaron, poverino, nientemeno che il cestino. Egli cerca a dritta e a [manca

di cercarlo non si stanca: laute mance pur promette per chi a posto lo rimette. Fa la nuova gran piacere ai lettori del Corriere, ché il Censor senza cestino non può fare l'aguzzino.

Canta l'ospite d'onore: Bi... stecche per tutti! (Livio Vannoni, Sarcangelo).

Segue un po' di sciocchezze scolastiche (questa povera scuola non va messa nel dimenticatoio) e altra miscelanea di grulerie:

**Bambini 1958.**

— Come mai, Tonino, sei così pensoso? — Domanda una vicina di casa a Tonino, alunno della prima media, di solito molto espansivo.

— E' perché — risponde mogio il ragazzino — domani dovrò subire le conseguenze di un incontro «al vertice...».

— Come? Come?

— Ecco, purtroppo: tra papà ed il professore d'Italiano! (Franco Cena, Biella).

— **D**ue nubi cariche di elettricità — spiega la maestra — spinte dal vento, si avvicinano e allora scatta una grossa scintilla elettrica che è il fulmine.

— Ho capito — dice una alunna — è come un saluto tra due nubi che si incontrano a spasso! (M. Grazia Vallini, La Spezia).

Or felice ognun rimette a dozzine barzellette che, anche scialbe o

[sdolcinate, verranno certo pubblicate!]

Dopo la poesia un po' di prosa, magari ironica, dell'attualità.

**Nozze d'oro.** Grande festa in casa dei nonni, per le loro nozze d'oro. Nonno Bartolomeo si accorge che un nipotino pare che voglia esprimergli qualcosa. Infatti accostatogli l'orecchio si sente dire:

— Nonnino, ti sei sposato... insieme al «Corriere dei Piccoli»? (Franco Cena, Biella).

**A tavola.** Lui (apprestandosi a mangiare la minestra): — Ci sono in giro le elezioni? Lei: — Perché?

— Vedo che hai preparato la colla per i manifesti! (Santino Raggioli, Arezzo).

**Variazioni sportive.** Il calciatore che con un balzo imprudente insacca il pallone in rete: Lo scatto matto.

Dirigenti che premiano giocatori per ogni rete segnata: Pagamento a rete.

La nostra Nazionale di calcio: Una squadra poco rappresent... attiva. (Bruno Donzelli, Napoli).

**Fra avari ricoverati in manicomio:**

— Ah, il latte diventa sempre più caro! — dice uno.

— Io non mi preoccupo tanto — risponde l'altro — tra poco mi comprerò un razzo e andrò nella via Lattea! (Donatella Vanghi, Siena).

**La canzone dei portieri.** Questo o quello per me pàli sono... (Gustavo Pastori, Lucca).

**Variazioni su «Il musicchiere».** Mario Riva: Il present'attore. Hanno cambiato le vallette: Ultime notizie.

Il maestro Kramer suona musica classica: Musica da Kramera.

La corsa dei concorrenti: Corsa campanestre.

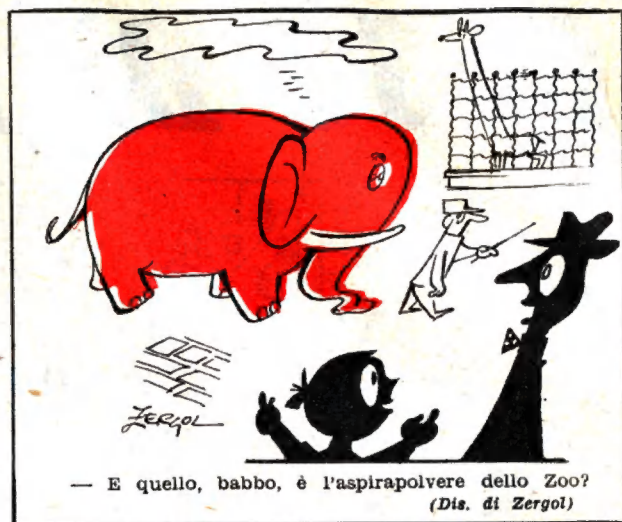


Da molti mesi il prato in una luce smorta giaceva abbandonato come una cosa morta

sotto il morso dei geli. Ma ho scorto, stamattina, viva tra i secchi steli, una margheritina:

la prima. E in quell'istante ecco che le si affianca, tremula ed esitante, una farfalla bianca:

PUCK



**Le cose che parlano.** La macchina calcolatrice: — Mi dai un numero? Il telefono: — Non secarmi, non vedi che sono occupato? (C.G., Busto Arsizio).

**Marisa, anni 7, sta telefonando alla cuginetta Anna.** Le chiedo poi cosa le abbia detto.

— Non ho capito niente, mamma: parla senza virgole. (Riva Cambrin, Torino).

**Debbo uscire col cestino della spesa, e voglio portar con me la mia piccola Titina, che ha fatto, a gran fatica, una cartolina per la Palestra, ed è molto emozionata.**

— Vieni con me — le dico — e porta la cartolina

**L'altro giorno stavo per imbucare una lettera, quando arriva una servetta, tutta trafelata, che mi dice in tono supplichevole:** — Scusi, signorina, lasci impostare prima me: ho una lettera urgentissima! (Angela Moro, Milano).

**Patrizia compie oggi quattro anni e ha avuto molti doni. Il babbo le dice:** — Sei contenta?

E Patrizia tutta felice: — Oh sì! Sono tanto contenta che se avessi il codinzolo scodinzolerei! (Rossella Fiorilli, Roma).

**Genealogia.** — Da quale pianta ci deriva il pane?

— Da frumento. — Bravo. E il prosciutto da quale animale?

— Da mio padre, che fa il pizzicagnolo... (Giuseppina Malinverni, Milano).

**Fatti di... versi.** A far la guardia messo, povero Marmittone, lascia l'arrosto e il lessato e scoppia in un... piantone! (Dino Mazzone).

**Poldino ha avuto in dono un'automobilina a pedali, e scorrazza per il cortile, con le arie d'un vero corridore. Stamane è venuto da me:** — Senti, papà, aiutami a fabbricare un fantoccio per la mia automobile.

— Un fantoccio, e per far che?

— Voglio provare a fare un investimento. (N.N.).

**Benone! Con l'abbondanza dei disastri, per colpa degli automobilisti, anche qualche «esercizio d'investimenti» non è fuor di luogo... almeno per imparare a non farli. Arrivederci!**

Il Giudice Quattrocchi

**QUI DA ME i GOLOSI!**

I quadretti

Che cosa sono? Sono squisiti, proprio squisiti? Ecco le domande che prevedo da voi, subito dopo aver letto il titolo. Ebbene, pregate la mamma di farveli, e poi mi direte...

Bisogna fare la solita sfoglia, ma zuccherata e tirata col matterello allo spessore di un centimetro;

poi la si divide in tanti quadretti di 5 centimetri circa, che vanno posati in una teglia da forno bene imburata; sopra ciascun quadretto si stende una «ghiaccia» formata con chiara d'uovo battuta con molto zucchero e un pochetto di farina, e sopra la «ghiaccia» si mette della marmellata di albicocche fatta restringere sul fuoco, e poi — dopo aver tracciato su codesta copertura un disegno qualunque — si fa cuocere tutto a forno moderato per 10-15 minuti. Capito bene?

la Geltrude



**Alla scuola di Massinelli.**

— Dove si trovano le Baleari? — domanda il maestro arrabbiato per la sua disattenzione, a Pierino. — Tu devi dirmelo, tu devi saperlo...

— Giuro che non sono stato io a perderle — piagnucola Pierino. — Ma ora mi metterò a cercarle! (Pino Barberis, Torino).

**Il tifoso somarello.** — Pierino, come sono andati i compiti oggi?

— Match nullo. — Ossia?

— Zero a zero. (N.N.).

per imbucarla. Prendi anche il cestino.

— Oh mamma! — esclama. — Quello, Quattrocchi ce l'ha già! (N.N., Vigevano).

**La neve è caduta abbondante e, per la strada, tra i ragazzi che sono usciti dalla scuola, ferve la lotta a missili candidi. Il gruppo dei più grandicelli ha la prevalenza, e gli altri cercano di sguagliarsela.**

— Eh vigliacchi! — grida uno dei vincitori. — Riconoscete che il nostro calore vi ha vinti?

— No, non il calore — risponde un fuggitivo — il gelo! (M.Q. Milano).

**Che differenza passa tra la donna e la candela?**

— Nessuna: tutt'e due si reggono sulla... bugia. (Lucia Tempo, Rho).

Regali.

— Eccoti due regalucci, che distribuirai tu stesso ai tuoi due figlioli: un tamburo e un gioco di pazienza.

— Allora il tamburo lo darò subito a Giorgio.

— Perché a Giorgio?

— E' quello che sfascia prima la roba... (Bruna Borsani, Milano).



— E' da un'ora che camminiamo e siamo sempre in questa maledetta vignetta.

(Dis. di Giatotto)

## RIM

il dolce purgante

in bomboni di marmellata di frutta

regola l'intestino senza dare disturbi

INDICATO PER ADULTI E BAMBINI

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI



# Chi si allena di più?

Una rivista sportiva ha interrogato sette campioni, di sette specialità diverse, per conoscere quanto tempo dedichino all'allenamento, quali siano il loro regime di vita, i loro svaghi, le cure igieniche alle quali si sottopongono. Ecco i nomi dei sette campioni: Consolini (atletica leggera); Boniperti (calcio); Baldini (ciclismo); Gilberto Elsa (nuoto); Romanutti (pallacanestro); Garbelli (pugilato); Edo Mangiarotti (scherma).

I risultati dell'inchiesta si possono compendiare così: *negli sport individuali ci si allena di più; molti dilettanti sono più assidui di qualche professionista.* Queste due frasi, infatti, sono servite al settimanale sportivo come titolo e sottotitolo dell'interessante servizio.

Naturalmente non bisogna mai generalizzare e ricavare facili e sbrigative deduzioni dai dati di una inchiesta. Da quella di cui ci occupiamo risulta che il nuotatore Gilberto Elsa dedica, da gennaio a maggio, 14 ore, e negli altri mesi dell'anno, 28 ore settimana-

## I risultati di una inchiesta condotta fra atleti praticanti sette specialità sportive.

revano superiori alle possibilità umane. Ma come li raggiungono? Con una preparazione così intensa da essere giudicata con un certo sospetto e sfavore perfino da appassionati uomini di sport, com'è certo il nostro Oberweger. Questo esperto istruttore di atletica leggera è infatti del parere che per fare l'atleta non bisogna mai correre il rischio di danneggiare, fisicamente e psicologicamente, l'uomo.

Macchina per correre, per nuotare: anche noi, poco prima, ci siamo serviti di questa espressione che così spesso ricorre nella stampa sportiva. Ebbene, dice Oberweger, quando un atleta sia costretto a diventare una sia pure perfezionatissima «macchina», non abbiamo con ciò deformato la sua personalità? Che cosa riuscirà ad essere, nella vita, dopo aver stabilito primati inverosimili, e quando avrà chiuso la sua carriera d'atleta? Interessante problema, sul quale

cessero vita più sana e regolare, i nostri calciatori non ci farebbero assistere a certe esibizioni scadenti, e a certi inesplicabili cali di forma.

Le ore di allenamento settimanale di Boniperti sono otto, per dieci mesi all'anno. Quelle di Baldini sono 20, per 11 mesi, e quelle di Garbelli 24, e senza quasi vacanze. Gli sport praticati dai tre atleti sono, è vero, diversi, e bisogna ammettere per esempio che il ciclismo, se affatica i muscoli molto più del calcio, affatica in compenso assai meno i nervi. In una partita di 90 minuti un calciatore perde più peso di quanto non ne perda un corridore in bicicletta dopo una gara di duecento chilometri. Ma resta l'impressione che, tutto sommato, la vita del calciatore in Italia sia più piacevole, troppo piacevole, in confronto di quella del corridore ciclista, o del pugile. Del pugile, intendiamoci, coscienzioso, e che non ami i lunghi ozi tra un incontro e l'altro.

In quanto, poi, al fatto che i dilettanti, che pur non traggono guadagni dallo sport, si allenino con più scrupolo, e conducano vita più igienica e più sacrificata di quella dei professionisti, non c'è da stupirsi.

Il dilettante pratica lo sport per passione, per sano e disinteressato piacere, e il suo unico premio è di natura morale: progredire, raggiungere il massimo delle sue possibilità.

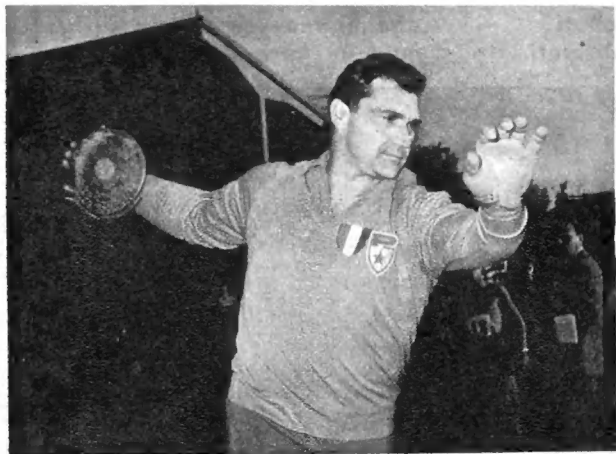
Non c'è davvero da stupirsi se, per vincere un torneo di scherma, raggiunge un certo tempo nei cento o quattrocento metri piani, e così via, un atleta trovi tempo per allenarsi dopo l'ufficio o le ore di lavoro in fabbrica, e non senta invece il bisogno di intossicarsi col fumo, trasmodare a tavola, respirare, la sera, l'aria viziata dei caffè e dei cinema.

Pensate a Consolini. Si allena per tutto l'anno, e d'inverno non trascura mai le sue due ore di palestra. Ogni settimana si sottopone a una «sauna», per non acquistare peso eccessivo. Non beve mai un liquore. Al cinema va, ma «eccezionalmente». Fuma? A più di quarant'anni, col passato sportivo che ha, potrebbe permetterselo. E se lo permette, infatti. Ma quante sigarette fuma? Quattro, in un giorno.

Ricordiamoci che Consolini è stato, oltre che medaglia d'oro alle Olimpiadi, primatista mondiale del lancio del disco.

Al Oerter, col suo fantastico lancio di m. 61,72 ha inaugurato il 6 aprile, di quest'anno, una nuova epoca in questa magnifica specialità sportiva. Dell'impresa di Al Oerter e della storia del primato del disco parleremo la prossima volta. Al Oerter ha 22 anni, Consolini — come vi ho detto — quasi il doppio. Eppure Consolini, l'anno scorso, per due volte seppe far meglio del giovane rivale. E, tra gli europei, Consolini è tuttora uno dei migliori. Non ci stupiremmo se riuscisse a far suo, anche quest'anno, il titolo continentale. Frutto della classe, della passione sportiva e di un allenamento che non conosce mai soste.

LO SPORTIVO



nali all'allenamento; che non fuma mai sigarette; che il suo svago preferito è il cinema, al quale, però, va molto raramente e mai di sera. Soltanto il ciclista Baldini e il pugile Garbelli dedicano in certi mesi dell'anno più tempo e più cure alla loro preparazione atletica. Il nuoto, dunque, non è uno sport comodo e facile come forse molti si immaginano.

Eppure vi fu un grande campione del nuoto, Arne Borg, che, pur raggiungendo risultati portentosi (per la sua epoca) era discontenuto negli allenamenti (talvolta non si allenava affatto), conduceva vita stravagante e poco igienica, rubando ore al sonno e fumando... sigari.

La classe di Arne Borg era immensa. Leggero di ossa ma resistente, di una naturale scioltezza in acqua, Arne Borg era una macchina creata dalla natura per nuotare. Aveva perciò meno bisogno di altri campioni di allenarsi per vincere e per battere «records» mondiali. Resta, comunque, il fatto che il periodo più splendido della carriera di Arne Borg fu quello americano, quando il bizzarro atleta si mise agli ordini di esperti «managers» e si dedicò con più serietà e puntiglio al nuoto.

Ai giorni nostri, poi, c'è da giurarci, senza allenamento assiduo e metodico, senza dedizione assoluta, Arne Borg non sarebbe riuscito a scrivere il suo nome nel libro d'oro dello sport.

Gli atleti contemporanei raggiungono risultati che, fino a qualche anno fa, pa-

si potrebbe discutere a lungo. Per quanto, in Italia, il pericolo è un altro, e cioè che atleti stipendiati (magnificamente), che sportivi professionisti (e quindi con obblighi morali verso il pubblico), si allenino poco e male, amino più i locali di divertimento che gli stadi, conducano insomma una vita alla Arne Borg, senza avere la classe di questo grande pioniere del nuoto moderno.

Curioso. Gli atleti meno assidui sono i calciatori. Non è tutta colpa loro. Il calcio è uno sport che logora in fretta, specie i nervi degli atleti, per molte e varie ragioni: anzitutto si gioca al calcio dinanzi a folle eccitate e turbolente; il calcio è un gioco collettivo, ed è perciò forte la tentazione di scaricare la propria personale responsabilità su quella del compagno, o di attribuire le sconfitte a errori di tattica, di formazione della squadra, di criteri tecnici degli allenatori; infine in nessun altro sport, come nel calcio, le oscillazioni di forma sono frequenti e, in una certa misura, giustificate, data la natura stessa del gioco che richiede tensione, dinamismo, estro, intuizione, agilità, resistenza, scatto: un complesso di doti che è ben difficile tenere, per così dire, registrate in modo armonioso.

Ma, ammesso questo, resta il sospetto che, se si allenassero un poco di più, se sapessero rinunciare ai divertimenti e alle sigarette (Boniperti ha ammesso di fumarne sette al giorno, ma noi sappiamo di calciatori che ne fumano il doppio o il triplo), se condu-

## GIOCATTOLI PER TUTTI!



È facilissimo poter avere, senza nessuna fatica e molto presto, i bei giocattoli che la Società Galbani offre a quanti acquistano i formaggini **BEBÈ GALBANI** e **CREMA DEL BEL PAESE**.

Su ogni astuccio da tre porzioni è stampato un buono del valore di un punto: basta ritagiarlo, e, raggiunto il numero di punti corrispondenti al regalo scelto, consegnare i tagliandi al negozio dove si effettuano di solito gli acquisti.

Ogni giorno 1500 automezzi Galbani riforniscono la clientela di prodotti: provvedono anche al ritiro dei buoni e a consegnare i premi.

Fra i giocattoli in distribuzione, segnaliamo:

- 5 punti - un'auto miniatura di metallo modelli diversi
- 7 » - un aereo miniatura, di metallo, modelli diversi
- 10 » - orsacchiotto di celluloidi, alto cm. 14
- 20 » - un libro, rilegato in cartone, illustrazioni a colori
- 25 » - cucinetta di plastica, in scatola
- 80 » - treno a molla, con stazione, tunnel e semaforo.

Chiedete al Vostro fornitore, o all'Ufficio Propaganda della Galbani Melzo, il foglio con l'elenco completo dei regali.

# Regali

belli e subito

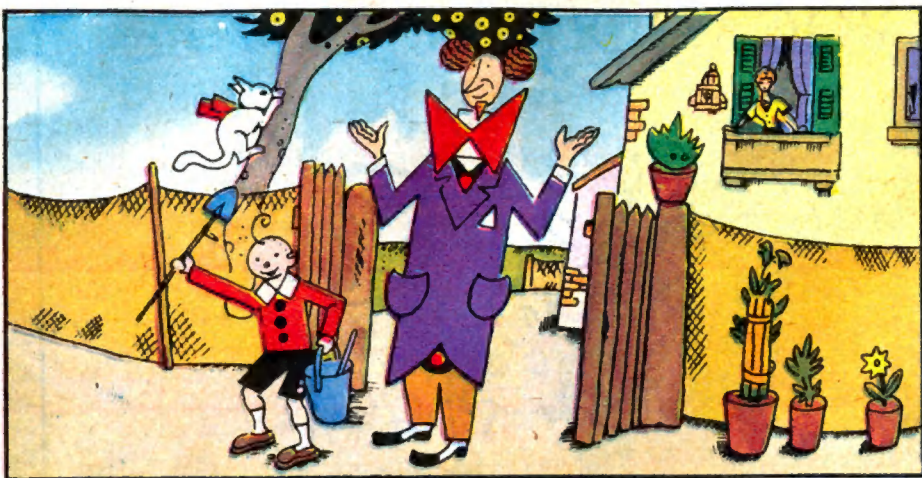


## Una carriera fortunata



Tric il gatto e Trac il cane sono sempre gli incontrastati vincitori ad ogni esposizione. Eppure, a parte un delizioso nasino, tipico di tutti i cuccioli, non hanno nulla di speciale... C'è chi sostiene che la loro padroncina, quando li presenta al pubblico, sfoggi un irresistibile sorriso Durban's, e questo spiega tutto! Infatti, la padroncina di Tric e Trac usa il famoso dentifricio Durban's, a base di Owerfax e Azymiol, che rende i denti candidi, sani e brillanti e dà al sorriso uno splendore veramente affascinante!





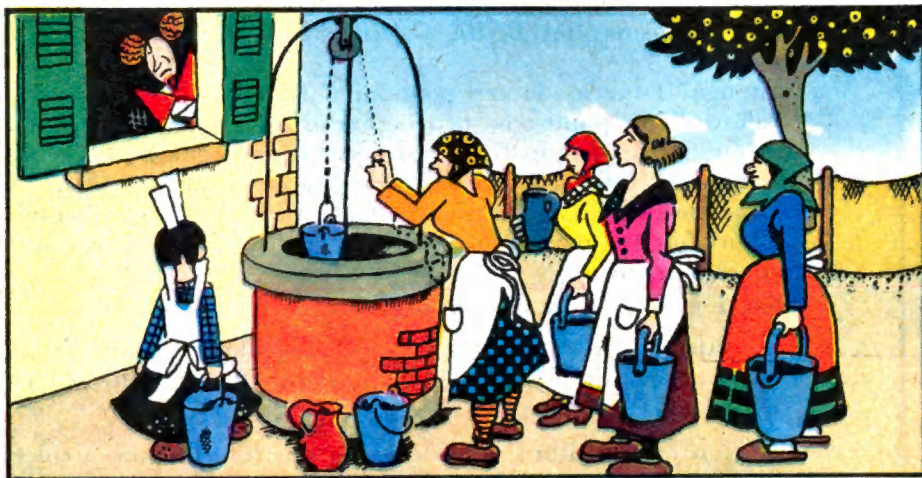
1. E' Pampurio arcicontento del suo nuovo appartamento

in campagna, ove s'è fuori da baccani e seccatori.



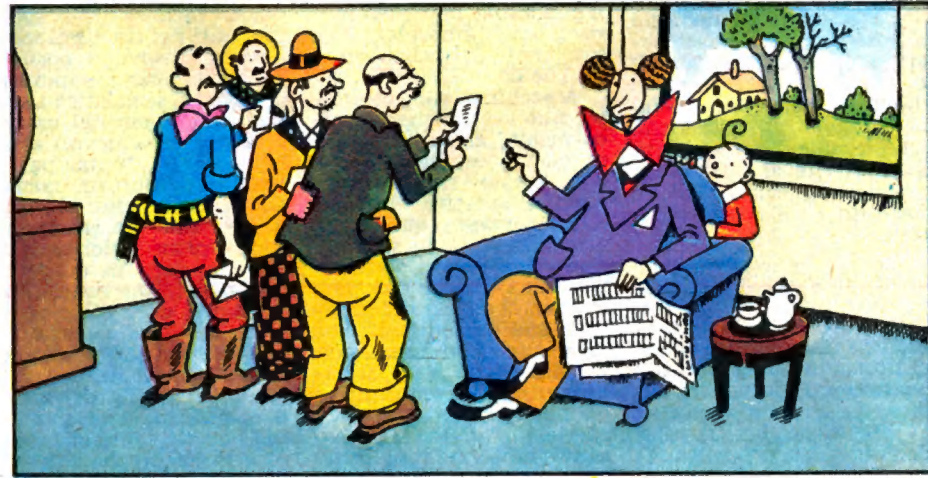
2. Ma c'è pure, ohimè, in campagna qualche simile magagna:

chiede uova una vicina, l'altra « un po' d'insalatina »...



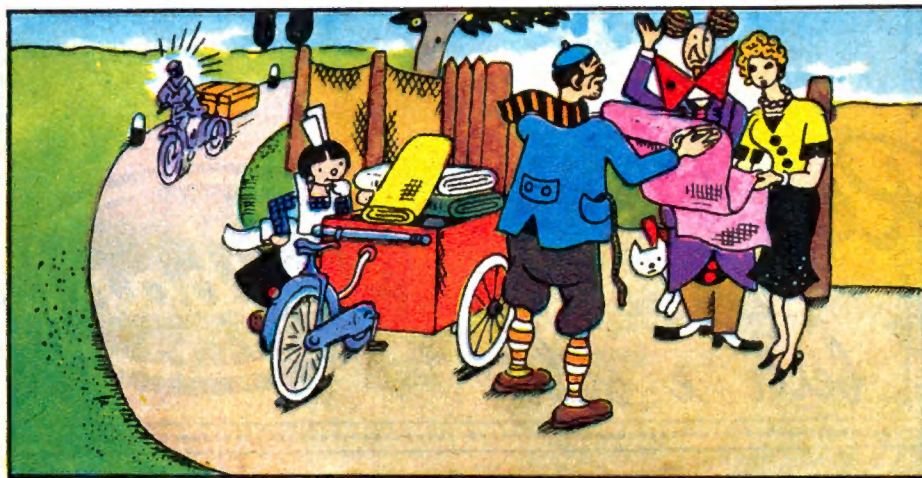
3. Sempre intorno al pozzo stanno le massaie (un bel malanno)

col pretesto, assai palese, che « è il migliore del paese ».



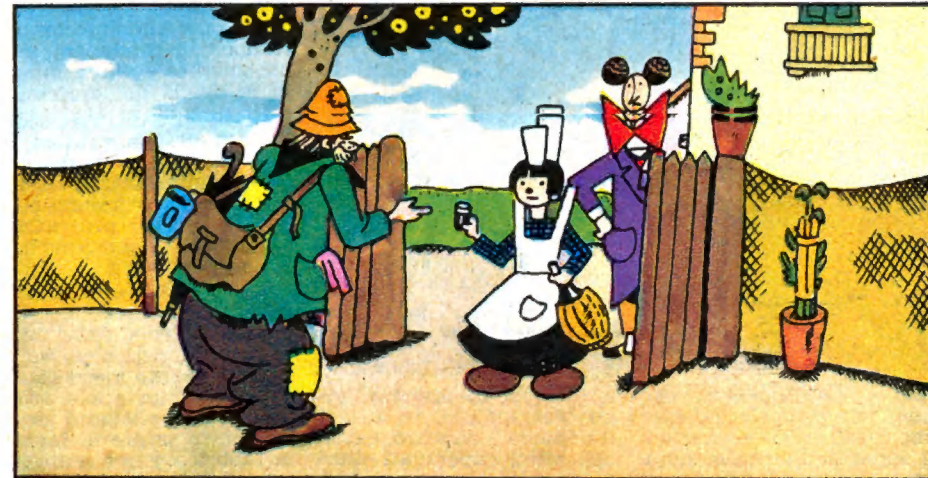
4. Poi ci son gli analfabeti chiacchieroni ed indiscreti

che hanno sempre da sbrigare qualche lettera o un affare.



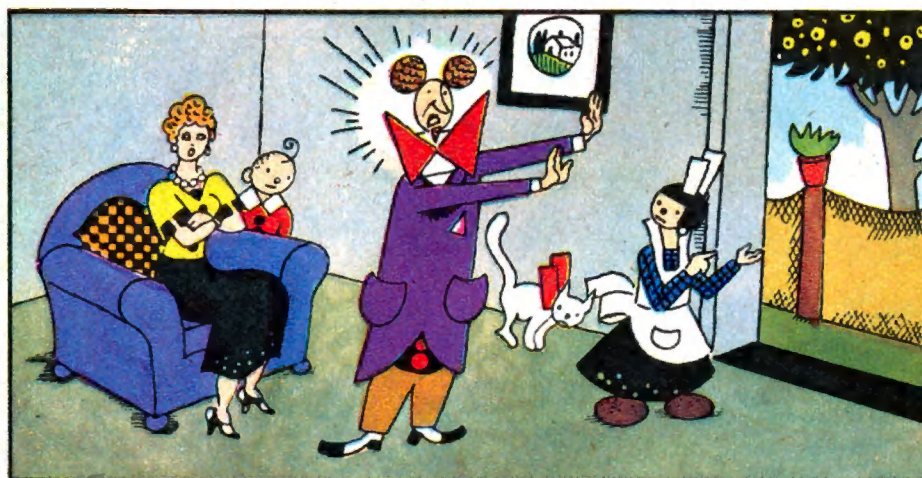
5. E poi giugnon gli « ambulanti », invincibili seccanti

che, con grande parlantina offron « stoffe, merce fina! ».



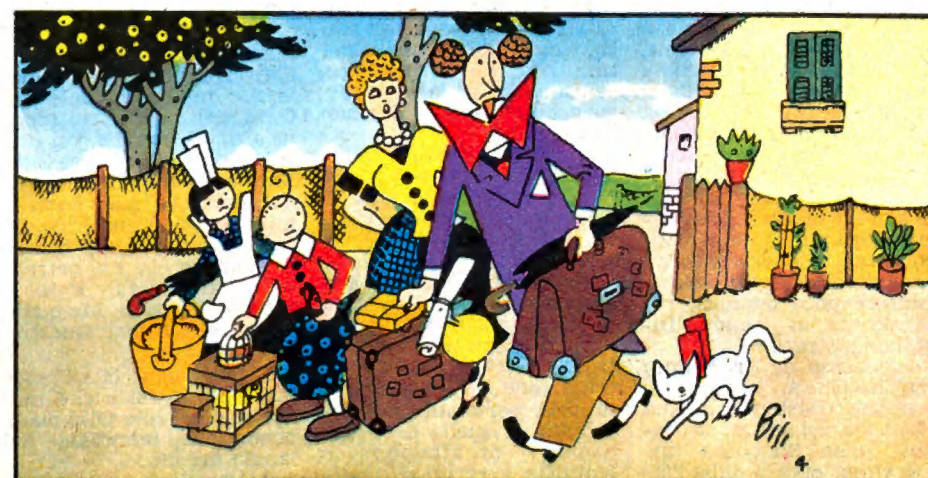
6. Ci si siede a colazione? Ecco il solito « barbone »

che si fa spesso vedere per scroccare un buon bicchiere.



7. E un mattino, che Rosetta dice: « Gente è là che aspetta »,

sor Pampurio balza su: « Basta! Non ne posso più! »

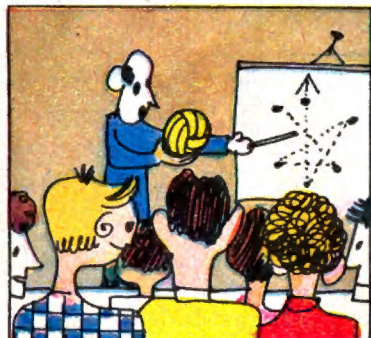


8. Con Rosetta e con Pampurio se ne parte di gran furia

per tornarsene in città: là men peggio si starà.

## YOMINO E LA SQUADRA DI CALCIO

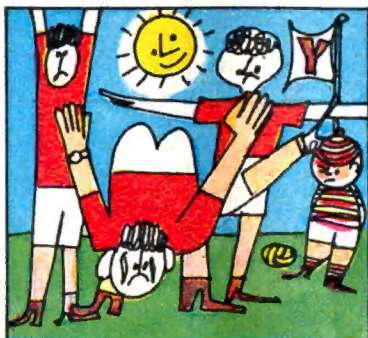
Soggettista: FRANCO COLUCCINI - anni 13 - Via dei Quintili 99 int. 3 - ROMA (Quadraro)



Nello sport il rendimento è question d'allenamento ma non basta, a far campioni, impartir vaghe lezioni.



E' un incarico non grato, per talun, quel che affidato venne un giorno al bel campione: allenare uno squadrone.



Che fatiche e che sudori per quei baldi giocatori!... Ma risolto in un momento fu il capitolo: « alimento ».



Yomin nostro fè attenzione a seguire ogni campione con la cura razionale ch'è di fama nazionale...



YOMO invero è un gran portento per curar l'allenamento. La sua squadra, è presto detto si conquista lo scudetto.